

கல்கி

KALKI

8.9.85

ரூ. 1.50



முதல்
மரியாதைக்குரிய
பாரதராஜா

வளரும் குழந்தைகளுக்கு சுவையான
துணையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்



சத்துமிக்க, சுவையான பிஸ்கட்

BRITANNIA

கூடத் தாமதம் 18-ந்தேதி, கொல்லல் கோட்டில் ஏற்பட்ட கொஷ்டி கலவரத்தில் போலீஸார் நடத்திய துப்பாக்கிச் சூட்டில் இரண்டு பேர் பலியானார்கள்; பலர் காயமுற்றனர்; வீடுகள் தீக்கிரையானன — என்ற செய்தி அறிந்து, உண்மை நிலையை அறிவ உடனடியாக நாங்கள் கொல்லல்கோட்டிற்குச் சென்றோம்.

நாகர்கோவிலிருந்து சுமார் 33 மைல்கள் தொலைவில், தமிழ்நாடு — கேரளா எல்லைப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது; கொல்லல்கோடு நகரம், இது கடற்கரையை ஒட்டி அமைந்துள்ளது. கொல்லல்கோட்டிலுள்ள கள்ள நாகம் ஜங்ஷனில் நாங்கள் போய் இறங்கிய போது, கடைகள் அடைக்கப்பட்டிருந்தன. வங்கி, ஆஸ்பத்திரி, பஸ்ஸிகள் என்று அனைத்தும் மூடப்பட்டிருந்தன. மக்களின் நடமாட்டமே இல்லை!

நாங்கள் சென்று கொண்டிருந்த போது

பட்டிருந்த போலீஸார் போரடித்துப் போய், சேட்டு விரைவாட்டில் மும்முரமாக இருந்தனர்!

அப்போது சயானம் சந்தித்ததும் அவர் சொன்னார்: "கொல்லல்கோடு சுமார் 28,000 மக்கள் தொகையைக் கொண்டது. இதில் கிறித்தவ மisionaryகள் சுமார் 11,000 பேர். முஸ்லிம்கள் சுமார் 2,500 பேர். மீதி, மற்ற மதத்தவர்கள். கடந்த 18-ந்தேதி இரவில் கிறித்தவ ஜனநாயக முன்னணித் தலைவர் சத்தியராஜ் ஸ்கீனில் சென்று கொண்டிருந்த போது, கொல்லல்கோடு இந்து முன்னணித் துணித் தலைவர் மணிகண்டன் என்பவர் ஒரு கிறித்தவ நாடாளு அடித்துக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டு, அது பற்றிக் கேட்டார்.

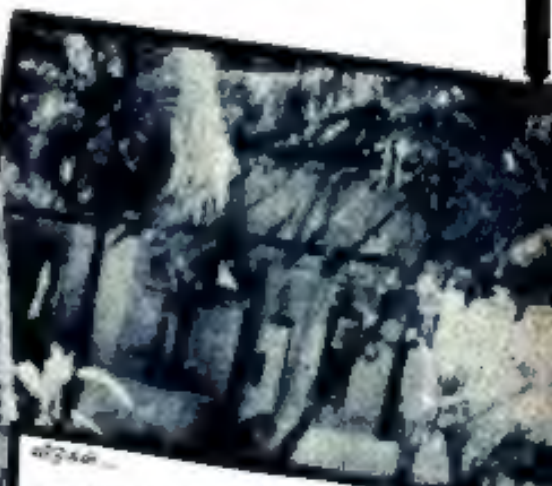
"இதையும், சத்தியராஜாக்கும் மணிகண்டனுக்கும் தகராறு ஏற்பட்டு, கைகலப்பில் முடிந்தது. இருவரும் போலீஸ் துறையிலிருந்து

தேவையல்லாமல் ஒரு துப்பாக்கி சூடு!

— மதங்களின் பெயரால் நடந்த ஓர் அதராகம்

ஓர் இஸ்லாமிய இளைஞர் விரிசல் வந்தார். அவரிடம் இங்கு நடந்த உண்மையை அறிவ வேண்டும் என்றதும், அவர் கொல்லல்கோடு மோடலிளாகம் முஸ்லிம் ஜமாத் செயலாளர் அப்துல் சலாம் என்பவரைச் சந்திக்க எங்களை அழைத்துச் சென்றார். தென்னைத் தோப்பு வழியாகச் சென்றோம். அந்தத் தோப்பிலிருந்து வீடுகள் தீக்கிரையாகப் பட்டுள்ளதையும் கூடாகக் காட்சிவளித்தன. கவியூ திரிக்கும் ராட்டைகள் உடைக்கப்பட்டிருந்தன. தோப்பில் காவலுக்குப் போட்ட

* தீக்கிரையாகப்பட்ட



வீடுகள்

சென்றனர். அவர்கள் வழக்கைப் பதிவு செய்து இருவரையும் ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி வைத்தனர். இரவு சுமார் பதினேழு மணி வளையில், கிறித்தவ ஜனநாயக முன்னணி அட்வகேட் ஐரீத் மொராயிஸ் தன் நண்பர் கஜுடன் ஒரு காரில் சத்தியராஜைப் பார்க்கச் சென்ற போது, கொல்லல்கோடு கள்ள நாகம் ஜங்ஷனில் வயத்து, சுமார் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் காணரச் சூழ்ந்து, காரி ஐம் இருந்தவர்களைத் தாக்கினர். தாக்கப் பட்டவர்கள் போலீஸில் புகார் செய்தனர்.





* பவியா அந்நொயிச்செனின் குடும்பம்.



* அப்துல் சலாம்.

"இந்த விடையில், கல்வடித்தோப்பிலுள்ள ஜார்ஜ் மொராலியஸ் வீட்டில் இந்து முன்னணி வீனர் தீ வைத்தனர். உடனே, கிறிஸ்தவ மீனவர்கள் கல்வடித்தோப்பிலுள்ள இந்துக் களில் விடுகளைக் கொடுத்துனர். தொடர்ந்து, கன்னதாகம் ஜங்ஷனில் முடிப்புறை ரோடு பக்கத்திலுள்ள கிறிஸ்தவர்களுக்குச் சொந்தமான தென்னந்தோப்புக்கான இந்து முன்னணி வீனர் வெட்டி தாசம் மசய்தனர். இதனால், ஆத்திரமடைந்த கிறிஸ்தவ மீனவர்கள், மேடவினாகம் பகுதியிலுள்ள இந்துக் களில் விடுகளைத் தீக்கிரையாக்கினர்."

"மதுரைக் காலை (18-ந்தேதி) எட்டு மணி யளவில், மீன் விற்பதற்குச் சென்றிருந்த மரிய தங்கம் என்ற மீனவப் பெண்ணை, கன்னதாகம் ஜங்ஷனில் கைது செய்து, மணிகண்டம் கோஷ்டி வீனர் கத்தியால் தாக்கிவிடுகின்றனர். அவள் வெட்டுக் காயத்தோடு, வன்னவீன மீனவப் பகுதிக்கு ஓடி, அங்குள்ள மீனவர்களிடம் சொல்லி அழுதாள். இதே நேரத்தில், வன்னவீன விலிருந்த நிலைமையாகிரியர் வாரீஸ் என்பவரின் வீட்டையும் இந்து முன்னணி வீனர் தாசம் செய்து, அங்கிருந்த பொருள்களைக் கொள்ளைவிட்டுச் சென்றனர்!"

"இதனால் ஆத்திரம் அடைந்த கிறிஸ்தவ மீனவர்கள் கொடுத்தெழுத்து, வன்னவீன பிராட்டியர் வந்ததும், கருங்கல் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் சுப்பிரமணிய பாராடியஸ் நிலைமையில் அப்பாக்கிச் சூடு தடைபெற்றது. போலீஸ்

ஜந்து ரவுண்ட் கட னர். இதில் இரண்டு இளைஞர்கள் டிரைவர்கள், பவர் காயமுற்றனர்! இதுதான் நடந்தது. இந்தக் கலவரத்தினால் எங்களுக்கு எந்தப் பாதிப்பும் இல்லாவிட்டாலும், அதற்கு நான் இன்னும் குறைவில்லை!" என்று சொல்லி முடித்தார்..

அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டே மீனவப் பகுதிக்கு வரும் வழியில், வக்கீல் ஜார்ஜ் மொராலியஸ் எதிரியை வந்தார். இந்தக் கலவரத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர் என்பதால், அவரிடமும் இதுபற்றிக் கேட்டோம்.

அப்துல் சலாம் சொன்ன விஷயத்தை அப்படியே விவரித்தார். பிறகு, "இந்த அப்பாக்கிச் சூடு, தேவையில்லாததும், தியாயமற்றதும் ஆகும் போலீஸார் நிலைத்திருந்தால், அப்பாக்கிச் சூடு இல்லாமலேயே இதைச் சமாளித்திருக்கலாம். எந்தவித முன்னறிவிப்பின்மீறிதான் போலீஸார் அப்பாக்கிச் சூடு நடத்திவிடுகின்றனர். இதற்குப் பின்னால், தங்களுடைய பாதுகாப்பிற்காகவும் கலவரத்தை அடக்கவும் அப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியதாகவும் சொல்கின்றனர்!"

"It is not all a common al chine; it is a struggle of christians for the sake of their existence. காரணம்,

உடந்த நாயரை ஆண்டுக்கு மெலாக நாங்கள் இந்து முன்னணி வீனரால் பல்பேறு வழிகளில் துன்பமடைந்து வந்திருக்கிறோம். இந்தியா ஒரு மத சார்பற்ற நாடு என்று அரசியல் சட்டம் சொன்னாலும், கிலர் இதை ஒரு மத நாடாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்!" என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டு அவர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது—

ஒரு வயதான பெண், "ஐயா... என் மகனாக் கான் முடியல் போக... என் மகன் என்ன ஆனான்? எங்க இருக்கான்... சொல் லுங்கய்யா..." என்று கண்ணீர் மல்க அழுத படி கேட்டான், "உங்க மகன் போலீஸ் கன் டபுவில் இருக்கான் அம்மா... கவலைப்படாதீங்க..." என்று அந்தப் பெண்ணுக்கு ஆறுதல் சொல்லிவிட்டு எங்களைப் பார்த்து, "இவங்க மகன், வாரீஸ் என்பவன் இந்த அப்பாக்கிச் சூட்டில் காலில் குண்டாயப்பட்டு, போலீஸ் கன் டபுவில் இருக்கிறான்!" என்று விளக்கம் தந்தார் ஜார்ஜ் மொராலியஸ்.

அங்கிருந்து நேராகத் துப்பாக்கிச் சூடு நடந்த வன்னவீனப் பகுதிக்கு வந்தோம். அப்பாக்கிச் சூடு நடந்த நிலைநெடிய காலை,



வேதிச்சொடிக் கிடந்தது. சாலைகளில் ஆகக் காய்க்கிறதும் உணர்ந்து காய்த்துப் போயிருந்தது. வள்ளலினைப் பகுதியிலுள்ள பொது மக்களிடமும் பரவலாக விசாரித்த போது, 'துப்பாக்கிச் சூடு தேவையில்லாதது! அதைத் தவிர்த்திருந்தால், அப்பாவி இளைஞர்கள் பணிவாகியிருக்கமாட்டார்கள்!' என்றே பரவலாகக் கருத்துத் தெரிவித்தனர்!

பிறகு, துப்பாக்கிச் சூட்டில் பணிவான இருபத்தொரு வயதான இளைஞன் மரீயதாஸனின் வீட்டிற்குச் சென்றோம். அந்த வீட்டில் மூன்று துக்கம் விசாரிக்க வந்திருந்த பெண்களின் முகங்களில் இன்னும் வருத்தம் இருந்தது. மகளை இழந்த துயரத்தில் தாயும் நல்லதாய் இரு மூலையில் அழுதபடி படுத்திருந்தனர். அவர்களைத் தொந்தரவு செய்ய நமக்கு மனம் வராததால் திரும்பிவிட்டோம்.

துப்பாக்கிச் சூட்டில் பணிவான இன்னொரு இளைஞன் அத்தோணிப்பிச்சைசெலி வீட்டை நெருங்கினோம். அத்தோணிப்பிச்சைசெலித் தந்தை ஆரோக்கியம் சொன்னார்:

"என் மகளுக்கு 26 வயதானிருக்க. இன்னும் கலியாணமாகவில்லை, என்னால் கழிவுச் சூண்டு வருஷமாகத் தொழில் பார்க்க

னம், மணிகண்டம் நாயந்தான் என்று கருதி, அவரைப் பழிவாங்கத் திட்டமிட்டனர். அதில் முதல் கட்டமாக, மேடவினா கத்திலுள்ள அலாவுதாய ஆலைக்குச் செல்வாமல் அவரைத் தடுத்தனர். அதற்கும் அவருக்கு ஆலிர்களைக்கான ரூபாய் நஷ்டம் ஏற்பட்டது. ஆனால், அவர் மணியாலில்லை! அதற்குப் பிறகு, கமார் நாதப்பது தாக்களுக்கு முன்பு, அவரைக் கடலில் தூக்கிப் போடுவதற்கான முயற்சி நடந்தது. அவருக்குக் கடன் கொடுத்திருந்த ஒரு கிறிஸ்தவ மீனவர், எங்கே இவர் இருந்து விட்டால் தனக்குப் பணம் கிடைக்காதே என்று அவரைக் காப்பாற்றி விட்டார். பிறகு 17-ந்தேதி தக்கலையில் நடைபெற்ற மாரிக்ளின்ட் கம்யூனிஸ்ட் மாநாட்டில் போது, துத்து வாரிகளில் தொண்டர்கள் சென்றார்கள். அவர்கள் துறை உள்ளது என்ற நம்பிக்கையில் வலுக்கட்டி வயதாக, மணிகண்டம் நாயரோடு ஒரு தகராறு கருவாக்க வேண்டும் என்பதற்காக 18-ந்தேதி இரவில் அவரை அடித்து வலுதந்தார்கள். அவரை அடித்தவர், கிறிஸ்தவ துறையகமுன்னணித் தலைவர், சத்யராஜ். இவரையும் காவல் நிலையத்தில் புகார் செய்ததின் பேரில், மணிகண்டம் நாயர் குறித்து வலுதந்தவர்கள் மருத்துவமனையில் உள் தொயாளியாகச் சிகிச்சை பெற்று வந்தார்!



திருவாழிகல், திருவூதியார், சத்யராஜ், நாயர்தான்.

முடியவில்லை, என் மகன்தான் 'கடலுக்குப் போய், எங்களைக் காப்பாற்றி வந்தான். அங்கைக்கும் காலையில் காப்பி குடிக்கப் போனவன், கடைசிலே இறந்துதான் வந்தாங்க. எனக்கு கலியாண வயசில் மூன்று பெண் பிள்ளைகள் இருக்குதுங்க...! இவ்விடமேல் எங்களுக்குடைய கதி என்னங்க...!" என்று அவர் துயரத்தோடு கேட்டார். அவருக்கு ஆறுதல் சொல்லிவிட்டு, எதிர்த்தரப் பிளரான இந்து முன்னணி எம். எல். ஏ. எஸ். பாலசுந்தர் என்பவரைச் சந்தித்து, இந்தத் துப்பாக்கிச் சூடு பற்றிக் கேட்டோம்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே அவர், "கொல்லக்கொடு சம்பவம் தனி நபர் பிரச்சனை அல்ல! கொல்லக்கொடு இந்து முன்னணித் துறை அமைப்பாளர் மணிகண்டம் நாயரை, கிறிஸ்தவ துறையக முன்னணித் தலைவர் சத்யராஜ், இவர்களுமேன்றே தகராறுக்கு இருக்க, எழுதக், பிரச்சனை! It is not accidental, but intended!" என்று, தொடர்ந்து, "காரணம், கொல்லக்கொட்டில் சட்டத் திற்குப் புறம்பாக முன்வீட்களும் கிறிஸ்தவர்களுக்கும் இவர்களுக்குத் துறை நின்ற கம்யூனிஸ்டுகளும் செய்த அட்டூழியங்களை இந்து முன்னணியினர் எதிர்த்தனர். அதற்குக் கார

ணம் நாயர் குறித்து வலுதந்தவர்கள் மருத்துவமனையில் உள் தொயாளியாகச் சிகிச்சை பெற்று வந்தார்!

"அவர் ஊரில் இல்லாத சமயத்ததைத் தாக்குவதற்குத் தக்க தருணம் என்று கருதி, மதுரான் காலி தாக்குவதற்கு முடியு செய்தனர். 19-ந்தேதி காலியில் கிறிஸ்தவர்கள் இந்துப் பகுதிக்கு வந்து தாக்கியதில், காயம் அடைந்தவர்கள் எல்லாம் இந்துக்கள் மட்டும் தான். கிறிஸ்தவர்களில் பாருக்கும் காயமில்லை. இதிலிருந்து இந்துக்கள் தாக்கமோ, தாக்குதல் நடக்குமென்று எதிர்பார்க்கவோலில்லை என்பது தெரிகிறதல்லவா?

"கிறிஸ்தவ மீனவர்கள், வீடுகள், கலிநு திரிக்கும் ராட்டைகள், கதம்பைத் துன்பு களுக்குத் தீ வைத்ததோடு, வீட்டிலிருந்த பொருட்களையும் கொள்ளையிட்டுச் சென்று விட்டனர். வீட்டையும் நங்கள் பொருட்களையும் இழந்த மக்கள், மூன்று முகாம்களில் கமார் 2500 பேர் அகதிகளாக இருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு உணவு மற்றும் வசதிகளை இந்து மதத்தினர் கொடுத்துப் பராமரித்து வருகின்றனர், மேலும், இந்தக் கலவரத்தின் பின்னால், 42 வயதான பாலகிருஷ்ணன் நாயர் என்பவரைக் காணவில்லை, அவ

குடைய மீண்டும், 'அவரைக் கொன்றிருந்தால், அவருடைய ஒரு எலும்புத் துண்டைப் பாவது தரலுங்கள். நாங்கள் சமீப கட்டைக் கிணர்ச் செய்திருக்கிறோம்' என்று கதறி அழுதுவிட்டார்.

கட்டை மூன்று ஆண்டுகளில் மண்ணைக் காடு, நாகர்கோவில், கொல்லங்கோடு - ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் மதக் கலவரம் சம்பந்தமாகத் துப்பாக்கிச் சூடு நடைபெற்றுள்ளதே... இனிமேலும் இது தொடராமலிருக்க என்ன வழி? என்று மீண்டும் கேட்டதும், "இப்போதும் குமரி மாவட்டம் கொந்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. குமரி மாவட்டத்தில் கன்னியாகுமரி, மண்ணைக் காடு, கொல்லங்கோடு, கூட்டாறு மூடு - ஆகிய நான்கு கடற்கரையை ஒட்டிய பகுதிகளிலும் இத்துக் கொள்கைகள் அமைந்துள்ளன. அந்தந்தக் கொள்கை நிரூபிக்கப்பட்டு வருகிறது. பக்தர்கள் கடலில் சென்று நீராடி, கடவுளை வணங்கி வந்தனர். தற்போது, கடற்கரையிலுள்ள மீனவர்கள் கடலில் நீராடத் தடை விதித்தது நான் இந்தப் பிரச்சனைகள் எழக் காரணம்! பக்தர்கள் கடலில் சென்று நீராடுவதற்கு அனுமதிக்கப் படாதவரை, குமரி மாவட்டத்திலுள்ள பிரச்சனை என்னும்நீராடி!" என்று உறுதியாகப் பதிலளித்தார்.

துப்பாக்கிச் சூடு நடந்த இடத்தைப் பார்வைவிட்ட டி.ஜி. ரெங்கசாமி, 'துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியது சரிதான்' என்று ஒரே வார்த்தையில் முடித்துவிட்டார். அப்போதும் எதற்கு ஒரு விசாரணைக் கமிஷன்? (மண்ணைக் காடு சம்பந்தமான விசாரணை முடியே இன்னும் வெளிவரவில்லை!)

குமரி மாவட்டத்தில் இது மூன்றாவது துப்பாக்கிச் சூடு என்பதால், இனிமேல் இத்தகைய அசம்பாவிதங்கள் திகழாவண்ணம் தடுக்க, அரசு என்ன செயல் வேண்டும் என்று சிலரிடம் கருத்து கேட்ட போது,

அவர்கள் சொன்ன கருத்துக்கள்:

கே. திலாமுத்தின் (வழக்கறிஞர்):

"மக்களிடையே இருந்த அடிப்படை மத ஒற்றுமை சூழிய ஆரம்பித்ததால், ஒருவரை யொருவர் சந்தேகக் கண்ணோட்டத்தோடு பார்க்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. இதற்குக் காரணம், தவறான எண்ணம்தான். இந்தத் தவறான எண்ணத்தை முதலில் மக்கள் மனத்திலிருந்து களைதராம் முயற்சி செய்ய வேண்டும்!

பி. செல்வத்துரை (பத்திரிகையாளர்):

"ஒரு பிரச்சனைகளைக் குறித்து, காவல்துறை மனுக்கள் வந்த உடனேயே, அதனை அவசரப் பிரச்சனையாக எடுத்துக் கொண்டு செயல்படலாம். இப்படி, பிரச்சனை வந்த கணில் அல்லது நகரத்தில் ஒரு சமாதானக் குழு வைக் காவல்துறைநிலை அமைக்கலாம். அக்குழுவில் எல்லா சமாதானவர்களும் பங்கு கொண்டு, எந்தப் பிரச்சனையானாலும் இக்குழுவையாகத்தான் கைப்பாடக்காவல்துறை நிலை முற்பட வேண்டும்!"

-ஆக, இதுவரை, குமரி மாவட்டத்தில் நடந்துள்ள மூன்று துப்பாக்கிச் சூடுகளும், போலீஸாரின் அவசரத்தாலும், மதத்தின் பெயரால் தூண்டப்பட்ட கணர்ச்சிகளாலும்தான் நடந்திருக்கின்றன. இது போன்ற மனித அநாகரிகங்களைத் தடுக்க அரசு பாரபட்சமற்ற முறையில் சில கட்டுப்பாடுகளை யும் தேவைப்பட்டால் சட்டங்களையும் கூட அமல்படுத்தவேண்டும். அதைத்தான் எல்லா மதத்திலுமுள்ள அமைதி விரும்பிகள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

செய்தித் தொகுப்பு:
குளச்சல் இப்ராஹிம்.

புகைப்படங்கள்:
ரமீஸ் ஸ்டூடியோ.

அமுத்த இசுஸ்...

"நான் ஊழலை எதிர்த்தேன்;

மற்ற அமைச்சர்கள் என்னை எதிர்த்தார்கள்!"

—முன்னாள் பிரதமர் நந்தா
மணம் விட்டுப் பேசுகிறார்



"எப்ப சாப்பிடுவோம்னு
எங்களுக்குத் தெரியாது"

—COVER STORY



மின்னும் மேனி
மெருகுக்கு ரெக்ஸோனா



பிச்சி பிச்சும் மேனி...
என்னுடைய உயர்வு...
பொன்னுள் கனவு...கிச்செத
வரப்பிப்பது ரெக்ஸோனா.

சரசம், கருவர, கிராம்பு,
நாயுடா (தேவதாரம்) ஆகிய
வாழ் வகை இயற்கைத்
கருவிகளில் கந்தகம்
வாழ் ரெக்ஸோனா...சருமப்
பாம்பிப்பித்த இயல்பான
கழிவாரும்.

ரெக்ஸோனா உயர்வுமேனிக்கு ரெக்ஸோனா மெருகு மிச்சு கனவுமெருகு.

இந்தியாநாடு வியாபித் துறையான தயாரிப்பு.

LINTAS RIX BA 2012 TM

முதல் மரியாதைக் குரீய

'முதல் மரியாதை' படத்திற்கு தலை சிற்பாளர் மாவட்டங்களிலிருந்து வந்திருக்கிற மகிழ்ச்சியான 'முடி'ய் இருந்தார், பாரதி ராஜா.

"இன்று சிவாஜியை வைத்துப் படம் எடுப்பது பெரிய ரீஸ்க்" என்று பரவலாகப் பேச்சு அடிபடுகிறதே!"

"ஒருதனியாததாகம்மனக்கூடும் இரண்டு கொண்டு வந்தது. "38 வருடம் சிவாஜி உலகில் சாதனை படைத்துள்ள சிவாஜியை வைத்து ஒரு படம் பண்ண வேண்டும். சிவாஜியைப் பற்றிப் பேசும்போது அவரை இயக்கிய என் பெயரும் வரவாற்றில் இடம் பெறும் படியாக அந்தப் படமும் அஸைய வேண்டும். எனவே இதுவரை அவர் எந்தப் படத்திலும் நடிக்காத புதுமையான வேடத்தைக் கொடுத்து நடிக்கச் செய்ய வேண்டும்" என்ற எண்ணம் வலுப்பட்டுக் கொண்டே வந்தது. அந்த மனத்தில் கொண்டுதான் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னரே அய்யாவுடைய கால் ஃபீட்டைப் பெற்றுக் கொண்டேன். சரீரகாலங்களில் அவரது படங்கள் தோல்வியைத் தழுவிக்கொண்டு வர, நான் இந்தச் சமயத்தில் அவரை வைத்துப் படம் எடுப்பதைப்

பாத்துப் பனர், "சிவாஜி தான் கெட்டது போதாது என்று பாரதிராஜாவையும் சேர்த்துக் கொட்டுப் போக வைக்கிறார் போலிருக்கிறது" என்று பேசிக்கொண்டார்கள். ஆனால் படம் வெளிவந்த பிறகு - இப்போது - எல்லோரும் ஆச்சரியத்தோடு படத்தின் வெற்றியை ஆராய்கிறார்கள்!"

"முதல் மரியாதை" தலைப்பு எத்தனிடத்தில் பொருத்தமானது?"

"தலைப்புக்கும் படத்துக்கும் முடிச்சுப் போடாதீர்கள். நான் சிவாஜி னார் அவர்களுக்கு ஆரம்பத்தில் மாவட்ட போட்டுப் படத்தை ஆரம்பிக்கிறேன் அல்லவா, அது நான் 'முதல் மரியாதை'! பின்னால் கதை வேறு."

"சிவாஜி கேரட்டர் ஒரு மாறுபட்ட கேரட்டர்தான். அந்த உருவாக்கிய விதம் பற்றிக் கூற முடியுமா?"

"சிவாஜி கேரட்டர் ஒரு தடுத்தர வயது மனிதன். ஒரு வாலிபனின் இளமைய் பருவத்தில் எப்படி ஓர் இளம் பெண் அவன் இவ்வத்தை வருடிச் செல்வாளோ, அந்த போலத்தான் 10 வயதை நெருங்கும் மனிதர்களின் வாழ்விலும் ஒரு இளம் பெண்ணின் பாதிப்பு



பாரதீராஜா

இருக்கும். இதற்கு வயதோ அழகோ ஒரு தடை யாக இருக்க முடியாது. இதைச் சிலர் ஒதுக்கிவிட்டு, கண்டு கொள்ளாமல் விலகிச் செல்வார்கள். ஆனால் அது பலப்பூர்வமாக உணர்பவர்களும்தான் உண்டு. இந்த மாதிரியான உணர்வுதான் சிவாஜிக்கும் ராதாவுக்கும் ஏற்பட்டுக் காதலாகிக் கனிந்து விடுகிறது. அந்த இளம்பெண்களில் உள்ளத்தில் முதலில் சிவாஜியைப் பற்றிய ஒரு மரியாதையும், பயமுடையிருந்தது. வடிவுக்கரசி அவளை நடுத்தெருவில் விளக்கு மாற்றிய அடித்தலும் தான். அந்த இளம் பெண் சிவாஜி வடிவத்தை அவள் மனத்தில் புகுத்திக் கொள்கிறாள். காதல் உணர்வு அப்போதுதான் வருகிறது. இதைப் 'பூச்சொரிந்து' காட்டி யிருக்கிறேன்.

"நீங்கள் எழுதிய சொந்தக் கதையை நீங்கள் படமெடுக்காததால், உங்களுக்குக் கதை எழுதத் தெரியாது என்று பரவலாகப் பேசப்படுகிறதே!"

"கதாசிரியர் சொல்லும் கதைதான் கருணவ மட்டும் நான் எடுத்துக் கொண்டு என்று பாணியில் திரைக்கதை அமைத்து நான் தேர்ந்

தெடுக்கும் லொகேஷனில் என் கற்பனைக்கு மெருகூட்டி விஷுவல் மீடியமாகக் கொடுக்கிறேன். நான் எடுக்கும் ஒவ்வொரு படமுமே எனது மன வெளிப்பாடுதான். சிலர் கதை எழுதுவார்கள், சிலர் கதை சொல்லுவார்கள், என் கதைப் படைப்பு திரை ஒலியமா கிறது.

"சினிமா ஒரு 'விஷுவல் மீடியம்' என் பதை முதன் முதலில் காண்பித்தவர் நீங்கள் தான். ஆனால் இந்தப் படத்தில், வளவள வென்று டைலாக் வருகிறதே! குறிப்பாகக் கடைசியில் சத்யராஜ் பேசும் இடம்."

"ஏங்கே வசனங்கள் தேவையோ அங்கே வசனங்களை வைத்தே ஆக வேண்டும். அந்த இடம் ஒரு திருப்பமான இடம். வசனங்கள் கண்டிப்பாகத் தேவை. நீங்கள் கடைசி 900 அடி படத்தைப் (அதாவது கிரீன்மாக்ஸ் காட் சிஸ்டம்) பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்? ஒரு வசனம் கிடையாது. அந்தக் கட்டத்தில் படம் பார்க்கிற ரஸிகர்கள் ஊனையிட்டால் எனக்குப் படுபதால்லிதான். ரஸிகர்கள் சிரியல் னாக ரஸித்ததைப் பார்த்த பின்னால் நிம்மதி யாக முக்கி விட்டேன். ஆக எந்த இடத்தில் வசனம் தேவையோ அங்கு வசனத்தைக் கொடுத்தும், எங்கு தேவையில்லையோ அங்கு விஷுவலாகக் காட்டவும் தெரிந்தவனே டைரக்டர்."

"படம் முடிந்து வெளியே வரும்போது ஒரு இளம் புரிவாத அவஸ்தை தோன்று கிறதே! முதலில் அந்த இளம் காதலர்கள் இறப்பதும், பின்பு சிவாஜியும், ராதாவும் இறப்பதும்... மனத்தை நெருக்குகின்றனவே!"





ஒளிப்பதியு செய்த கண்ணன் செல்வகுரு:

“பாரதிதாஸாவும் 16 படங்கள் செய்திருக்கிறேன். முதல் மரியாதை படத்தைப் பொறுத்தபடியும், முதலியேயே அவரிடம், ‘இவ்வகையில் என்ன வெளிக்கம் கிடைக்கிறதோ அந்தந்தான் படமாக்கப் போகிறேன்’ என்று தெரிவித்ததும், ஒப்புக் கொண்டார். முதலில் 1000 அடிகள் எடுத்து ‘ரஷ்’ போட்டுப் பார்த்ததும், என் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு ‘இந்தப் படத்திலே நிச்சயம் தீபேர் வாங்கப் போறே’ என்று நட்புக் கொடுத்தார். என் ஒளிப்பதியைச் செம்மைப்படுத்துவது அந்த லொகேஷன் தான். கர்நாடக மாநிலம் கொள்ளேசால் என்னும் இடத்தின் அருகிலுள்ள தலைக்காவிரி பகுதியில் பெரும்பாலான காட்சிகள் படமாக்கப்பட்டன. படத்தின், தண்ணீரிலிருந்து நிலைமை எடுத்து பின்பும் தண்ணீரிலேயே அந்த இனம் பெண் (ரஞ்சனி) விடும் கர்ட்டிசியில் திபேட்டர்களில் கைதட்டல் காண்ப்பீனாக்கிறது. அதேபோல் என்னை இந்தப் படத்தில் விபக்க வைத்த காட்சி: சிவாஜியின் சாப்பிடும் இடம். கிட்டத்தட்ட 300 அடி தொடர்ச்சியாகவுடும் இந்தக்காட்சியில் சிவாஜி தடித்த போது, டைரக்டர் உட்பட எல்லோரும் எங்களை மறந்து அவரது தடிப்பில் வலித்து விட்டோம்.

“இந்தக் கதைவைக் கிராமத்து ஐயங்கன் எப்படி ரசிப்பார்களோ என்ற கவலை எனக்கு இருந்தது. ஆனால் குன்றத்தூரில் எங்கள் பண்ணையில் வேலை செய்பவர்களைப் பதற்புப் பேரை அழைத்து வந்து படத்தைப் பார்க்கச் சொன்னேன். டெக்னிக்கவாகப் பல ‘கட்’கள் வந்து படம் ‘சடக், சடக்’ என்று தானிச் சென்றாலும் அந்தக் கிராமத்து ஐயங்கன் கதைவைக் கோவையாகச் சொன்னது என்னை விபக்க வைத்தது.

(சென்னை அனடலாதுபினிக்குள்ளடி புதுட்டில் படித்த கண்ணன் மறைந்த இயக்குனர் பிம்சிடின் மகன்.)

“இனம்புரிவாத அவயத்தை என்று சொல்வீர்கள் அல்லவா, இங்குதான் நான் வெற்றி பெற்று இருக்கிறேன். நன் மீது அளவில்லா மரியாதையும், காதுமும் வைத்திருக்கும் ராதா தன்பொருட்டுத் தென்னியில்காடுவதைநினைத்து அந்த ஜீவன் (சிவாஜி) நாயுக்கு நான் உருகிப் படுத்த படுக்கையாகி விடுகிறது. அவரிடையே என்னை ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அவன் பாதங்கள் அந்த மண்ணில் பட்டதும், அவர் உடம்பு சிலிர்த்துக் கொண்டிருந்தது. அவன் சுற்றித் திரிந்த மண்ணின் புல், பூண்டும், பறவைகளும், அவரே வரவேண்டும் உலகமே Visions ஆவனதும் காட்டி இருக்கிறேன்.

“அவன் அந்த விட்டிதான் நுழைத்து அவர் அருகில் அமர்ந்து கொண்டு டவுடன், பல வகுடங்களாகக் கைவிட வைத்துக் கொண்டு வகுக்கும் வெண்முகத்தி் தானியை அவரிடம் கொடுக்கிறார். அந்தக்கணத்தில் - அவர் அவன் கையைப் பற்றிய அந்த விஷயத்தில் - அவரோடு 1000 வகுடங்கள் வாழ்த்த திருப்பியை அவன் அடைகிறான், அவரும் அடைகிறார், அவர் உலர் பிடுகிறது. அப்போதே ராதா கோக்கடும் உள்ள பூர்வமாகச் செத்து விடுகிறான். பின்னர் நடைப்பிணமாகத்தான் அவன் ரணியில் ஏறிச் செல்கிறான். உடலுக்கும் மரணம் ஏற்படுகிறது. அவன் எகக் கூடாது. அவர் நினைவிடையே வாழ வேண்டும் என்று ரசிகர்கள் எண்ணுவார்கள். அந்தத் தெய்விகக் காதுகளை சாட்சியாக ஒரு ஆத்மா உலகத்தில் உலவ வேண்டும் என்ற ஆசைதான் காரணம். ஆனால் அந்தக் கோட்டா இறந்து விட்டானே! இதுதான் இப்போது ரசிகர்கள் மனத்தில் நெருக்கி கொண்டிருக்கிறது”

“சிவாஜியின் குடும்ப ரகசியம் வாருக்குமே தெரியாத போது அந்தச் செருப்புத் தைக்கும் தொழிலாளிக்கு மட்டும் எப்படித் தெரியும்?”

“தீங்கன் கேட்பதில் உண்மையானதை உணர்கிறேன். ஆனால் இந்தக் குறை குற்றமாகிவிடாது. ஏதாவது ஒரு கோட்டர் மூலம் அந்த ரகசியத்தை வெளிக் கொணர வேண்டும். அந்தத் தொழிலாளிக்கு மட்டும் அந்த ரகசியம் எப்படித் தெரியும் என்பதைக் கூறப் போனால் அது ஒரு உபகதையாகும். படத்தின் (டெம்போ) விருவிருப்பு குறைபாடு. சம்பந்தமில்லாமல் அந்த ரகசியம் அங்கு உடைக்கப்படவில்லை. ராதாசிவாஜியைமதிக்காமல் பேசியதைக் கவனிடும் அந்தத் தொழிலாளி, சிவாஜி கோட்டரின் மதிப்பு அவளுக்குப் புரியும் வண்ணம் அந்த ரகசியத்தை உடைக்கிறார்.”

“இந்தப் படத்தில் தீங்கன் இன்னும் நல்லூசச் சொல்லலாம் என்று நினைத்த காட்சி ஏதாவது உண்டா?”

“நகையைப் பறிக்க வரும் ராமநாதனின் கட்டை வீரரே அந்த இனம்பெண் கடிக்கிறான், அந்த இடம், கி. ராஜதாராயணன் அவர்கள் கதைமீல் வரும் ஒரு காட்சி. என் படத்தில் உபயோகப்படுத்தி இருக்கிறேன். அந்த மீலில் தண்ணீருக்குக் கீழே என்ன நடக்கிறது என்பதைக் காண்பிக்க விரும்பி

Goodrej தருகிறது

பெஸ்டோ

விவர ரூ. 7.20.
இந்த விலையில் கிடைக்க-
முடிய ஒரு உயரக
பளு மட்டுமே பவுடர்

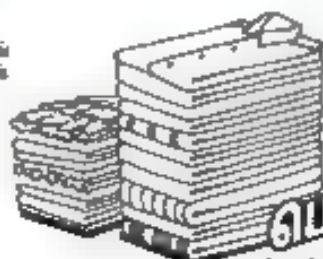


• அதிக பளபளப்பு—பெஸ்டோவில் கிரேஷ் டயாஸ்டாஸ் துகில்களுக்குத் தகுந்தது. அதிக பளபளப்பு, அதிக வெண்மை.

• அதிக வெண்மை—உடுகம்பாசை காய்ச்சும் பளுடாசியம் போல் பெஸ்டோ துகில்களுக்குக் கெடுதல் செய்வதில்லை. மேலும் உங்கள் கைகளை மென்மையானவைக்கிறது.

• அதிக வெண்மை—துவகைத் துவகை துகில்கள் பளுப்படைவதில்லை. ஆகவே பெஸ்டோ வெளுக்க மென்மை சேர்த்து விடுகிறது.

பெஸ்டோ—ஒரு கிரேஷ்வுக்கு ரூ. 7.20 மட்டுமே!
உள்ளூர் வரிகள் தனி.



Goodrej
பெஸ்டோ

சென்னை பெஸ்டோ
பரு உட்கெட்டு, பவுடர்

உன் தாத்திக்கும் சிக்கைத்திற்கும்



திரைக்கதை வசனம் எழுதிய ஆர். செல்வராஜ் கூறுகிறார்:

சுடந்த இரண்டு வகுடமாகவே நடிகர் திலகத்துக்கும் பொருத்தமான கதைபொன்று வேண்டுமென்று பாரதிராஜா என்னிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். நானும் எய் வளையோ கதைகள் கொள்வேன் - எதுவுமே பாரதிக்குத் திருப்தியளிக்கவில்லை. கடைசி யாக பெங்களூரில் முடிவு செய்யப்பட்ட கதைதான் முதல் மரிபாதை!

முடிவு செய்யப்பட்ட கதைக்கு டயலகைஸ் டயலகைஸ் என்று திட்டத்திட்ட 75 ஆசிரம் குபாய் வரை செலவு செய்து போதுமான அளவு மெருகெற்றியபின் படப்பிடிப்பை ஆரம்பித்தார். காலை 7 மணி முதல் இரவு 12 மணி வரை படப்பிடிப்பு. பன்னிரண்டு மணிக்குப் பிறகு மீண்டும் அடுத்த நாள் எடுக்கப்படப் போகும் காட்சி - அந்நி இடம் பெறப்போகும் வசனம் குறித்து டயல கைஸ்... இரவு இரண்டரைக்குமேல் ஆகி விடும்... மீண்டும் 5% மணிக்குப் படப்பிடிப் புக்குத் தயாராகிவிடுவார்!

படப்பிடிப்பு ஆரம்பித்த 80-வது நாள் - படம் திரைவிடப்பட்டு விட்டது!

பாரதிராஜா பெரிய இயக்குனர் என்பதை விட, நல்ல ரசிகர் என்பதுதான் முக்கிய மான விஷயம். அப்படிப்பட்டவர்தான் மக்கள் ரசிக்கக் கூடிய படங்களையும் கொடுக்க முடியும். நல்ல விஷயங்களை அவர் ரசிக்கும் விதம் - தமக்குப் பிடிக்காத விஷ யங்களை - நம் மனம் புண்படாமல் ஒதுக்கும் அழகு... கலாசிரியர் நல்ல செயலும் ஒன்றைச் சொல்லிவிட்டார் - அவர் சொன்னதை விடச் சிறப்பாகப் படமாக்க வேண்டும் என்று அவர் நடத்தும் போராட்டம்...

படத்தின் முழு வெற்றியும் பாரதிராஜா வையே சேரும்.



டாக்டர்: "டாக்டரிடமும், வக்கீ லிடமும் எவ்வளவு மறைக்கக் கூடாது." நோயாளி: சத்தியமாக என்மிட்டே இனி வையையும் இவ்வே டாக்டர்..."

— சி.எம். அ. கதிர்வேல்.

சேன். ஆனால் அது முடியவில்லை. அதே போல. மனைவி இறந்ததும், சிவாஜியின் தங்கைமகன் பைத்தியமாகத்திரிந்துகொண்டு இருக்கிறான். திரையப் போர், சிவாஜி அவனை ஒன்றுமே கண்டு கொள்வதில்லை" என்று கேட்கிறார்கள். நான் அதுபோன்ற கதைகள் எடுத்திருந்தாலும் படத்தில் தீவிரத்தைக் கருதி வெட்டி எடுத்து விட்டேன்.

"நிழல்கள் படம் தோல்விபுற்ற போது மக்களின் 'ரஷன் உபரவிலை' என்று சொன் னீர்கள். இப்போது உங்களைக் குறித்து"

"காதல் ஒவியம்" படத்தை ரசிகர்கள் திராசரிக்கும் வண்ணம் நான் மோசமாகத் தரவில்லை. அதிகப்படியான 'டோஸ்' களைக் கொடுத்துவிட்டு நேர என்று என்னையே பரி சீலித்துக் கொண்டேன். ஒரு படி சிறு இறங்கி ரசிகர்களையும் கைகொத்து அழைத்துக் கொண்டு மேலே செல்வது நான் என் ஆசை. அவர்கள் என்னோடு உயரும் போதுதான் நான் எதரியத்தோடும், துணிச்சலோடும் படங்களைத் தர முடியும்.

"நீங்கள் சினிமா உலகுக்கு வந்த பிறகு சினிமா தொழிலுக்கு ஒரு பரிணாம வளர்ச்சி கிடைத்தது. இதுதான் முடிவு!"

"என்னைப் பொறுத்தமட்டில் இன்னும் நான்மீது வகுடம் கழித்து ஒரு வித்தியாச மான பாரதிராஜாவைப் பார்க்கப் போதிக் தவிர, சர்வதேச அளவில் பேசப்படுவது போல் ஒரு பரிசோதனைப் படம் பண்ண வேண்டும் என்ற ஆசை இருக்கிறது. நான் சாவதற்குள் அப்படிப்பட்ட படத்தை எடுக்க ணும்வகிற வெறி என்னுள் அடங்கப்போது எழுந்துக்கிட்டே இருக்கு."

படம் வெற்றிகரமானதும் இந்தச் சமயத் தில், பாரதிராஜா தெளிந்தது சொல்வது, படப்பிடிப்பின் போது சிவாஜி நடந்து கொண்டிருந்தான். முறையைத்தான். இதுவரை பல படங்களில் பார்த்துள்ள சிவாஜியின் மிகைப் படுத்தப்பட்ட நட்புப் பிறிதும் வரக் கூடாது என்ற நினைப்பில் பா மாகிய பாரதிராஜா வுக்கு மனப்பூர்வமான ஒத்துழைப்புத் தந்தா ராம் சிவாஜி. அவருக்குக் காட்சிகள் நில் லாத போது கூட, என்ன படமாக்குகிறீ ர்கள்; எப்படிப் படமாக்குகிறீர்கள் என்று வலித்துக் கொண்டிருந்தாராம்.

"இந்தப் படத்தைப் பொறுத்த வரை படத் தின் ஆரம்பத்தில் சொல்வது போலவே, தென்ரனின் எகையைப் பிடித்துக் கொண்டு நந்தவனத்தில் நடந்த திருப்பி என்ரு என்ரு பாரதிராஜா.

பெட்டி: பீரியம், மேலட்டை வண்ணப்படம்; சங்கரராய், புனைப்படங்கள்; ரவிஷங்கர் (பெர).

30,00,000

அன்பர்கள் அன்றாடம்
நரசுஸ் காபியை அருந்துவதே
அதன் தரத்திற்கு சான்று.



ஜீவனுள்ள ஒரே காபி!

நரசுஸ்

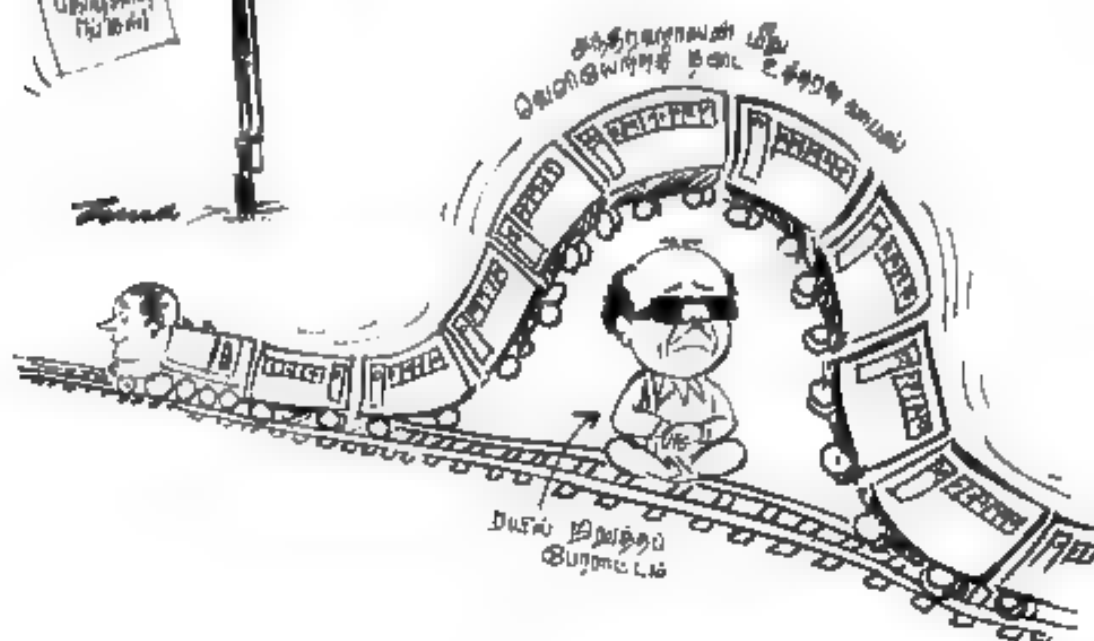
தெர்மலோ முறை காபி!



நரசுஸ்
காபி கம்பெனி

சேலம் 636 007.

கிளைகள்: தமிழ்நாடுடெங்கும்.





கல்கி

1983 செப்டம்பர் 8
மலர்: 44 இதழ்: 8
குரோதன ஆவணி 13



எஞ்சு கொதிக்கிறது! கரம் துடிக்கிறது! அறிவு நிதானிக்கிறது!

மிக சில மருத்து அடித்துப் புழு பூச்சிகளைக் கொல்வதுபோல் கழத் தமிழர்கள் படுகொலைசெய்யப்படுவதைக் காண நெஞ்சு கொதிக்கிறது. பொறுத்துப் போதும் பொங்கி எழுங்கள்" என்று தலைப்பிட்டு, ராணுவத்தை அனுப்புமாறு தலைவங்கம் எழுதக் கரம் துடிக்கிறது. ஆனால் அறிவு நிதானிக்கச் சொல்கிறது.

எத்தனையோ பல பிரச்சனைகளுக்குப் பொறுமைபுடனும் விவேகத்துடனும் சடுகொடுத்து வரும் பிரதமர். பதவி ஏற்ற சில காலத்துக்குள்ளேயே பல சிக்கலான பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைத்து பாரத மக்களின் வாழ்த்துக் களைப் பெற்றுள்ள பிரதமர். அனைத்துப் பிரச்சனைகளிலும் மிக மிகச் சிக்கலான கழத் தமிழர் பிரச்சனையுடன் போராடிக் கொண்டிருக்கும்போது அவர் கரத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டுமே தவிர, அலுக்குத் தரம் சங்கடத்தைத் தோற்றுவிக்கும் விதமாக எண்ணவும் யாருமே செய்யக் கூடாது.

இதைப் புரிந்துகொள்ளாததால்தான் சில தமிழர் விடுதலை இயக்கத் தலைவர்களை நாடு கடத்தி மத்திய அரசு உத்தரவு பிறப்பிக்க நேர்ந்தது. உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்ட அதே வேகத்தில் சத்திரதாசனை வெளியேற்றும் ஆணையை சமீப சேய்மையும் பிரதமர் தங்கலிலிலே, இச்சேய்மங்கள், பிரதமரின் பெருந்தன்மையை மட்டுமீறி சாண்கியத்தையும் உணர்த்துவான். சத்திரதாசன், பாலசிங்கம் முதலியோர் பிரதமரிடம் தங்களுக்குள்ள பூரண தம்பிக்கையை வலியுறுத்தி, ஒத்துழைப்புத் தருவதாகவும் அறிக்கைவிட நேர்ந்திருக்கிறது. இன்னமும் பிரதமரின் தகவெண்ணத்தைப் புரிந்து கொள்ளாதவர் ஒருவர்தான்!

சமூத்தின் மீது படைவெடுப்பது என்பது இந்தியாவுக்கு ஒரு பெரிய காரியமல்ல. முப்படைகளுள் ஒன்றின் ஒரு பகுதியை ஏவி விட்டால் போதும், இலங்கைத் தீவு நம் வசப்படும். ஆனால் அது பிரச்சனையைத் தீர்க்குமா? இலங்கையை வென்ற பிறகு என்ன செய்வது? இந்தியாவோடு இணைத்துக் கொள்வதா? அல்லது இரண்டாகக் கூறு போடுவதா? அப்படி நாட்டைத் துண்டாடினாலும் அதன் பிறகு அங்கு அமைதி நிலவுமா? சிங்களவரும் தமிழரும் யுத்தத்தில் இறங்காமலிருப்பார்களா? இலங்கைக்குள்ளேயே அகதிகள் பரிவாரத்தின் இல்லாதிருக்குமா? இதைத் தவிர்த்து இந்தியா இலங்கை மீது மேலாதிக்கம் செலுத்தி வருவதா? இதை சமூத் தமிழர்களே விடும்படியார்களா? தமிழ்முத்தை ஆளப் போகிறவர்கள் யார்? சமூத்தமிழரிடையே ஒற்றுமை நிலவுவதா? எந்த விதமாகப் பார்த்தாலும் படைவெடுப்பு என்பது அனாதைமான காரியம் என்பது உணர்ச்சிகளை மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு யோசிப்பவர்களுக்குப் புரியும்.

மனக்கசப்புக்கள் ரொம்பத்தான் வளர்த்துவிட்டன என்ற போதிலும் பேச்சு வார்த்தைகள் மூலம்தான் இனிமும் தாமதிகாமல் நினைக்கக் கூடாத துரித மாயத் தீர்வு காணப்பட வேண்டும். பேச்சு வார்த்தைக்கு என்று வந்த பின் திரும்பத் திரும்ப ஒரே கருத்தைக் கூறிக் கொண்டிருப்பதிலும் அர்த்தமில்லை. ஓரளவுக்கு விட்டுக் கொடுக்கத் தயாராக இருந்தால்தான் எதிர்த்தரப்பினரையும் தாரமிக அடிப்படையில் விட்டுக் கொடுக்குமாறு வலியுறுத்தச் சக்தி பிறக்கும். பஞ்சாப், அன்சல்ஸ் பிரச்சனைகளை விட்டுக் கொடுக்காமலா ஒப்பந்தங்களைச் சாதித்தார் ராஜீவ்? ராஜீவிடம் தம்பிக்கை வைப்பவர்கள், ஒத்துழைப்புத் தர முன்வருகிறவர்கள் அவரிடம் உள்ள பரந்த மனப்பான்மையைத் தாங்களும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதோடு தங்களுக்குள் ஒற்றுமையையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

மறுபுறத்தில், "சமூத்தமிழர் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண இந்தியாவின் தகவெண்ணத்தை முழுதுமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்" என்று உலக நாடுகள் கூறியுள்ள அறிவுரையை செய்வார்தான் கரமம் மதித்து நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

புதிய திட்டங்கள்

எல்.ஐ.ஸி. வழங்கும் புதிய 'இரட்டை காப்பு' திட்டங்கள்.

'ஜீவன் காத்தி' (உயிர் துணை)

இந்திட்டம் குழியாக சேகரிக்காத செலவு
நிபந்தனை மிகுந்த செலவு அடி
கூடுப்பவரின் முன்னோட்டான ஆதரவு



மாண்புமிகு உருவாக்கப்பட்டுள்ளத
முதல் திட்டமாக உருவாகு தொட்டி பதன
சுரப்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு திட்டமாக
இந்திட்டத்தில் வீடு கட்டவோடு மனைவியை
முதலிடமாகக் கொள்ள எடுத்துக்காட்டு
முடியும்.

மாண்புமிகு உருவாக்கவோடு அடிப்படையிலான
காப்புத்தொகையான போதகம் அளிக்கப்படுகிறது.
மாண்புமிகு உருவாக்கவோடு முதல் காண்பி
விட்டதாக அடிப்படையிலான தொகை எழுதி
வருவது அளிக்கப்படுகிறது. அடி போதகம்
மீட்டியவர்களுக்கு உடனடியாக உதவியாக
மாண்புமிகு தொகுப்பாட்சைத் துறைக்கு ஒரு
முறை அடிப்படையிலான காப்புத் தொகையும்
போதகம் வழங்கப்படுகிறது.

மாண்புமிகு தொகுப்பு முதல் திட்டத்தில் எழுதிய
கருவியை இந்தத்துறை அமைத்து உரிமைக்கு
தீர்மானம் அளிக்கப்படுகிறது.

'ஜீவன் மித்ரா' (உயிர் நுண்பன்)

ஒரு குழுவாக சேகரிக்காத ஆதரவு பாது
கைப்படுத்தல் உருவாக்கப் பட்டிருப்பது
இந்திட்டம்.



தகுதியான குழுவாக ஆதரவு காப்படுத்தப்படும்
போது இந்திட்டம் மாண்புமிகு தொகுப்பாட்சைத்
துறை அடிப்படையிலான காப்புத்தொகையும் போதகம்
அளிக்கப்படுகிறது.

எதிர் போதகம் கொடுக்கப்படும் முதல் காண்பி
மாண்புமிகு தொகுப்பாட்சைத் துறைக்கு காண்பி
விட்டதாக அடிப்படையிலான தொகை எழுதி
வருவது அளிக்கப்படுகிறது. அடி போதகம்
மீட்டியவர்களுக்கு உடனடியாக உதவியாக
மாண்புமிகு தொகுப்பாட்சைத் துறைக்கு ஒரு
முறை அடிப்படையிலான காப்புத் தொகையும்
போதகம் வழங்கப்படுகிறது.

மாண்புமிகு தொகுப்பு முதல் திட்டத்தில் எழுதிய
கருவியை இந்தத்துறை அமைத்து உரிமைக்கு
தீர்மானம் அளிக்கப்படுகிறது.

இந்த 'இரட்டை காப்பு திட்டங்கள்' பற்றி
மேலும் அறிவு பெறவோடு முன்னோட்டான ஆதரவு
அளிக்கவோடு உருவாக்கப் பட்டிருப்பது
இந்திட்டம்.



தமிழ்நாடு சாஸ்திரியுள்ளல் காப்போடுகோடு ஆய் இந்திய

பாரதி புத்தகம்

ரூ 2,000

**கல்கி - வானத்
பாசித் திட்டம்**



பாரதி நினைவு நாளை பொட்டி 'கல்கி' பத்திரிகையும் வானதி பதிப்பகமும் இணைந்து நடத்தும் "பாரதி புத்தகப் பெருத்திரட்டு" விருது - விருப்பப் போட்டி இது.

இப்போட்டியில்

முதல் பரிசு	ரூ 1000
இரண்டாவது பரிசு	ரூ 500
மூன்றாவது பரிசு	
இருவருக்கு தவா	ரூ 250

போட்டிக் கூடைத் தேதி:
தவம்பர் 10உ

கவிவரர் பாரதியின் எழுத்துகள் தமிழ்நாட்டின் பொக்கிஷங்கள்; தமிழரைத் தட்டியெழுப்பித் தமிழுக்கும் தமிழருக்கும், தமிழ்நாட்டுக்கும் புத்துயிர் அளித்தவை.

இந்த நினைந்த பொக்கிஷங்களைத் தெருங்காலமாக ஆங்காங்கே பங்கேது இடங்களிலும் பிரகாசங்களிலும் புதைத்து விடத் பல மணிநேர பாரதி அறிஞர் ரா. அ. பத்மநாபன் "பாரதி புத்தகப் பெருத்திரட்டு" என்ற அரிய நூலில் தொகுத்தளித்துள்ளார். இந்நூலை வானதி பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ளது.

உயர் ரத்தினங்கள் திறந்த இந்தப் புத்தகங்களைக் "கல்கி" வாசகர்கள் துருவிப் பார்த்து, பாரதியின் பெருமையை மேலும் தன்னுடைய உணரூம்படி செய்ய இந்த விருது விருப்போட்டி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இப்போட்டியில் எவரும் கலந்து கொள்ளலாம். கவறு வரம்பில்லை.

செய்திகளுக்குப் பின் தரப்பட உள்ள காலி இடங்களில் விடைகளை எழுதி அனுப்ப வேண்டும். தனிக் காகிதத்தில் கூடாது.

விடைகளை அனுப்பும்போது, விடைகளுடன் "பாரதி பெருத்திரட்டு" நூலில் வைக்கப்பட்டுள்ள கூப்பனை அனுப்ப வேண்டும். கூப்

பன் இல்லாத விடைகள் கவனிக்கப் படமாட்டா.

விடைகளையும் கூப்பனையும் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆவிரியர் கல்கி,
தேன்கோர்ஸ் சாலை, சிண்டி,
சென்னை-600 032.

உதறியின்மேல் "பாரதி புத்தகப் போட்டி" என்று அவசியம் குறிப்பிட வேண்டும்.

இந்தப் போட்டியில் "கல்கி" ஆவிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

இந்த விருது விருவில் உள்ள எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் விடைகள் "பாரதி புத்தகப் பெருத்திரட்டு" நூலில் (தொகுப்பாவிரியர்: ரா. அ. பத்மநாபன், வானதி பதிப்பகம், சென்னை-17 வெளியீடு, 596 பெரிய பக்கங்கள். ரூ 45/-) உள்ளன.

கேள்விகள்:

1. "பெற்றதாயும் பிறந்த பொன்னும், நற்றவ வானிலும் நனி நிறத்தனவே."

இது வானுடைய பாடல்? இதற்கு மூலம் எது?

2. "எட்டையபுரம்மகாராஜா கண்ணடக்காய் அனவு பூமிவை வைத்திருக்கிறார். உலகம் பெரியது. அநிலை எனக்கு இடம் இருக்கிறது என்று அயரிடம் சொல்.

இவ்வாறு பாரதி கூறியது எப்போது. எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்?



கொண்டு பொருமைப்பட்டும். அடிமைப்படுத்தியும் செய்யும் அறியாயங்கள் வேறெந்த ஜாதியிலும் தான் பார்த்தே கிடை யாது. காக்கை ஜாதியைப் பார், தங்கம்போலோ! எல்லாக்காக்கை யும் அக்கா வா, தங்கை வா என்று ஒன்றையொன்று கூவி ஒக்க விருந் துண்ணுகின்றன. குரங்கும் மனிதனும் கூந்த அநாகரிக இடங்களை!"

இந்த வரல்கியங்களை பாரதி எங்கே எழுதியிருக்கிறார்?

3. "பிராமணலா விடா தே!" என்ற மராத்தி மொழி உண்டாக்கிய குழப்பம் என்ன? பாரதி எழுத்தில் எதில் வருகிறது?

4. "இதைக் குறித்து எழுதினால் பத்திரிகைச் சட்டம் மூலம் அண்டாது. ஆகையால் இலையாவது நம் ஜனங்களுக்குச் சொல்லுவோம்" என்று பாரதி இந்தியா பத்திரிகை தலையங்கத்தில் குறிப்பிட்டது எப்போது? "இலையாவது சொல்லுவோம்" என்று சொல்கிய விஷயம் என்ன?

5. "மெய்த் திருப்பதமே வெவ்ற போழ் இனும் இத்திருத் துறந்தே சென்ற காலையும் சித்திரத் தினலர்த்த செந் தாமரை யொத்திருக்குமுகத்தினை யுன்னுவான்" பிரசித்தி பெற்ற இந்தக் கம்பராமா வணப்பாடலை பாரதி எங்கே எங்கா எழுதினார்? எதற்காக?

6. "ஆளுலும் சொந்துக்கு மனுஷ்யர் எனும் இந்தக் குரங்குகளும் ஒன்றுக்

7. "இவர் வெடிக்காய் வியாபாரத்தில் ஈடுபடுத்தப்பட்டிருக்க மாட்டாரென்பது நமக்கு ஆதிமுதலே நிச்சயம்" - பாரதி.

"வெடிக்காய் வியாபார" மாவது எது? இந்த "வியாபாரம்" செய்திருக்க மாட்டாரென்பது யாரைப் பற்றி?

8. "பாரதி புனைபயக் பெருத்திரட்டு" தரல் பற்றி ரத்தினக் கருக்கமான ஒரு விமர்சனம் கீழே உள்ள இடத்தில் தருக:



எலத்து கொள்பவர்

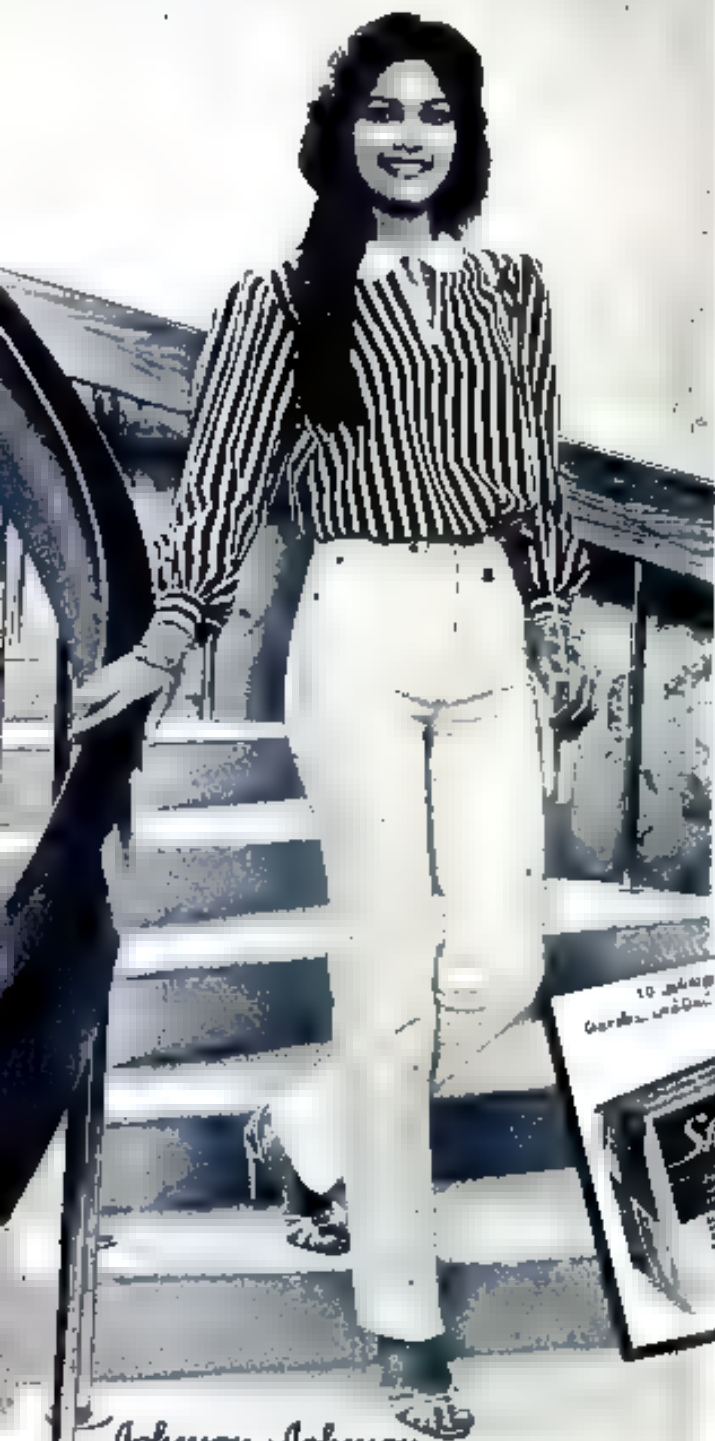
பெயர் : வயது :

முகவரி :

தேதி:

கையெழுத்து

“கே.வி.சி. பிளஸ் இம்மாத பூங்கிள்கள்-வசதிக்கு வசதி, சுகந்தமூங்கு சுகம், விழிதலை உணர்வுடன் விருந்தினர்களைச் செய்கிறோன்”



சக்தாஞ்சலி

சாண்டிஸ்பன்

6. கர்ணமெட்டு யோது!

கடிகாசிக்குடிநிலையில் தோடப்போய். அதன் குளிர நீரில் தீதுகையில் கடண்ட பொன்ற மார்பில் உத்த அந்தக் கடண்டின் மீதே தீ திக் கரைக்கு வந்து அதை இழுத்துக் கரையில் போட்டதும், அது மனித உடல் என்பதை அறிந்ததால், அதிர்ச்சியையும், அது வரும்படியும் ஒருங்கே அடைந்த கௌதமி புதர அகலாணி, தனக்குமுனிவிருந்து, இடையில் கடுங்கிய துண்டுகள் துண்டும் தீர் சொட்டச் சொட்ட நீண்ட நேரம் அந்த மனித உடல் பார்த்துக் கொண்டே நின்றான். அந்தச் சடவத்தின் கழுத்தில் அழுந்து வெட்டிக் குதுவி வந்து உறைந்து போனதைப் பார்த்த அந்த வாலிபன், அந்தக் காயம் தனது கோடாரி யால் ஏற்பட்ட தென்பதைறும், கூடித்திலிருந்து தலைக்கு ஓடும் நரம்பு வெட்டப்பட்டிருக்க தால் மரணம் மிகத் துரிதமாக ஏற்பட்டிருக்க வேண்டுமென்றும் நினைவித்தான். அங் விதம் இறந்தவன் யாரென்பதைத் தான் அறியக்கூடாது என்பதற்காகவே எதிரிகன் இதற்கு சடவத்தைப் பிள்ளை இழுத்து வந்து வாலிபடியில் தள்ளியிருக்க வேண்டுமென்றும், தனது கோடாரியால் யாரும் இதக்க வில்லியென்பதைச் சுட்டிக்காட்டவே கோடாரி மட்டும் தனித்து எடுத்துப் போடப் பட்டிருக்க வேண்டுமென்றும் ஊகித்தான். "ஆனால் ரத்தக் கறைகளை என் அங்கன் அறையில்லா?" என்று ஒரு கௌதமியுள்ளாள் பிக் கொண்ட கௌதமி புதரன். "அந்த ரத் தக் கறையைப் போக விடாவித்ததாக தான் நினைக்க வேண்டுமென்று அந்த ராட்சசை கத்தர்பன் எண்ணியிருக்கலாம்" என்று தனக்குச் சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டான். இன்னொரு சத்தேகமும் ஏற்பட்டது சாத வாகன வாலிபனுக்கு தாபோலுக்கு வந்த இரு வீரர்களில் ஒருவன் இறக்க இன்னொரு வன் வாலிபுக்கு நிறில் தந்தி யுறையதனால். வேறு பார் பினைத்த கடுங்கிக்கு கழுடியும் என்று தன்னைத்தானே வினவிக் கொண்டு, "நிலையில் குதித்தவன் திரும்பி வந்து இந்த உடல் நகித்த இழுத்துச் சென்ற மறைந் திருக்க வேண்டும்" என்று பதிலும் சொல் விக் கொண்டான். முந்திய இரவுணகடை சிப் பகுதியில் எத்தனை துரிதமாக இத்தனை காரியங்கள் நடந்திருக்கின்றன என்பதை எண்ணிப் பார்த்த கௌதமி புதரன், போகக் கதையைக் கூடிய வகையில் நிரந்தரமாக

வைத்திருக்கவே அந்தத் திட்டுமுக்குறுகன் செயல்பட்டிருக்கின்றன என்பதையும், தான் ஒருவன் மட்டும் போகக் கதையை உடைத்தாலும் பெருவாரியான மக்கள் தம்ப மாட்டார்கள் அதனால் அந்தப் பகுதியிலிருந்து ஒடிவிட்ட குடிமக்கள் திரும்புவது துர்ப்பம் என்பதையும் சத்தேகமறப் புரிந்து கொண்டான். அதைப் பற்றிச் சொல்லுவதற்கு விசாரித்த தீர்மானித்து, சடவத்தை இழுத் துப் பாறைகளின் தடுவிலே மறைத்துவிட்டு ஊடும் நிலையில் தோடாமல் கடலில் தீராடித் தலைதுலுப் பு உடல் துடைத்துச் சூ அடைத்துடன் தாபிலேகவரர் ஆலயத்துக்குச் சென் றான். அங்கு வைத்திருந்த தனது நோல் பையிலிருந்து மாற்றுடைகளை அணித்து நில கம் நீட்டிக் கச்சையில்லாலும் கோடாரியும் புனைத்துக் கொண்டு புரவியை அறைந்தான். புரவிகுச் சேனமிட்டு ஏறிக் கொண்டு அதைப் பூஜாரியிருந்த கிராமத்தை நோக்கி நடக்கவிட்டான்.

வழியெங்கும் அடர்ந்த பெரிய மரங்களும், புஷ்பப் செடிகளும் கொடியளும் மலிப்ப பகுதி யை அலங்கரித்ததையும், மலைகள் மூட்டி வந்த கடல் அந்த உலையில் தாபிலேகவரும் சண்டி காடுகளையும் இருக்கிறார்களென்ற காரணத் தால் தனது திரைகளை மலிப்பா தப் பாறை களைக் காக்கி அரக்கனை செய்வதையும் பார்த்து, "இத்தகைய ரமணியமான புனித இடத்தை மனிதன் தனது கவறலத்துக்காக வும், தூடும் வாகனங்களும், எத்தனை பரழ் படுதது! என்னை இருக்கவும் புண்டபூரிணைப் போக இருக்கு இடமாவா பார்த்தீர்! முய லும் மனித ஸ்தான கெடுகளை விடாவிக்க எத் தனை கூர்மையாக வேலை செய்கிறார்?" என்று சித்திரையில் இறங்கித் துன்பப் பெருமூச்சும் விட்டான் இப்படியும் பற்பல எண்ணங்களு டன் பயணம் சென்ற கௌதமி புதரன் பூஜாரி யின் அடிவளை அடைந்ததும், "பூஜாரி, பூஜாரி!" என்று இருமுறை குரல் கொடுத்தும் பூஜாரி வணிகிய வராததால் புரவி யிலிருந்து இறங்கிக் குடிசைக்குள் நுழைத் தான். அங்கும் பூஜாரியைக் காணாததால் கற்றுமுற்றும் மலைப்பகுதியிலும், மற்றக் குடிசைகளிலும் தேடினான். அவன் எங்கும் காணவில்லை என்று எண்ணித் திரும்ப புரவற் சேவைநிலம், சற்று எட்ட இருந்த புத ில் யாரோ முன்கூடும் என்பதே வெகுவே அங்கு வினாத்து புதரை அகற்றிப் பார்த்தான். அந்தப் புதருக்குப் பூஜாரி நடுக்கத்துடன் படுத்துக் கிடந்தான். அவன் உடலில் ஓரிகு



இடங்கலில் ரத்தக் கறைவும் இருந்தது. அவன குடில் உட்கார்த்து அவன் உடம்பம் பரிசோதித்த கெளதமிபுத்ரன் பூஜாரியின் உடலில் காயம் ஏதுமில்லாததைப் பார்த்துப் பூஜாரியைப் பவமுறுத்தியே இந்த ரத்தக் கறை பூசப்பட்டிருக்கிறது என்று முடிவுக்கு வந்தான்.

அந்த முடிவின் விளைவாகப் பூஜாரியை அகற்றி "உம் எழுந்திரும், உமக்குக் காயம் ஏதுமில்லை" என்று அழைத்துப் பூஜாரி மூடிய கண்ணைத் திறக்காய். இங்கிருந்து ஓடிவிடு. இன்றிரவு எப்படியும் பிராக உன்னை யும் என்னையும் கொன்றுவிடும்" என்று உளறினார்.

"பயப்பட வேண்டாம் பெரியவரே! எழுந்திரும் நானிருக்கிறேன்" என்று கதையம் கொன்னான் சாதலாகை வீரன்.

"உன்னுடைய எல்லாம் வந்தது. நேற்றுக்கு முன்பு பிராகின் தூதர்கள் யாரும் எனது குடிசைக்கு வந்ததில்லை" என்று தடுக்கத்தான் கொன்னார் பூஜாரி.

"பிராகக்குத் தூதர்களா?" விளம்புடன் வினவலுடன் கெளதமிபுத்ரன்.

"ஆம்... ஆம்... மட்டும்..." குடில் தடுக்கத் துடன் கூறினார் பூஜாரி.

"எப்பொழுது வந்தார்கள் உம்மிடம்?"

"நேற்றிரவு இரண்டாவது ஜாமத்தில்."

"எப்படியிருந்தார்கள்?"

"மனிதர்கள் மாநிரி."

"உம். என்ன செய்தார்கள் உம்மை?"

"ஒரு பிராக கனது கைவிட்டுத் தந்ததை என் மீது பூசியது. இன்னொன்று இந்த ரத்த அடையாளத்துக்குப் பிறகு தீயும் உன் தலைமீதும் இங்கிருந்தால் நான் உங்கன் இருவரையும் கொன்று போடுவேன். இப்பொழுதே ஓடிவிடு என்று எச்சரித்தது. நான் உடனடியாக இங்கு வந்து மறைந்து விட்டேன்."

"ஏன் மறைந்து விட்டீர்?"

"உன்னையும் அழைத்துப் போவதற்காக."

"நான் யாருவிட்டாகு?"

"நான் மட்டும் போய்விடுவேன்."

"எங்கு?"

"இங்கிருந்த அரிவாறும் போயிருக்கும் எட்ட இருக்கும் கிராமங்களுக்கு."

இதைக் கேட்ட கெளதமிபுத்ரன் மெல்லப்

புன்முறுவல் கொண்டு, "பெரியவரே! தானியமாய் வேறு கிராமத்துக்கு போனால் பிராக அங்கு வராது?" என்று கேட்டான்.

"வரும்" என்று தடுக்கும் குரலில் சொன்னார் பூஜாரி.

"நான் இங்கிருந்து கிளம்பப் போவதில்லை. எதற்கும் தீரடி வாரும். தாயிலே வராதது பூஜா செய்துவிட்டு பிறகு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானிப்போம்" என்று சொல்லியும் பூஜாரி தம மறுக்கவே, "பூஜாரி! தீரடி தீரடி பூஜாப் பிரசாதத்துடன் வருகிறீர். அல்லது உம்மைக் கட்டித் தாக்கிப் போகட்டும்?" என்று அடட்டினான்.

வேறு வழியில்லாமல் பூஜாரி தமது குடிசைக்குப் பின்னிருந்த ஒரு கிணற்றில் தீரடி னார். அவர் உடலிலிருந்த ரத்தக் கறைகளைக் கெளதமிபுத்ரன் துடைத்துவிட்டான். பூஜாரி தீரடி ஆரார உடை அணிந்து அடுப்பு மூட்டி தீவேதனைப் பிரசாதம் தயாரித்து எடுத்துக் கொண்டு கெளதமிபுத்ரனுடன் கிளம்பினார். கெளதமிபுத்ரன் புறவீசின் கழுத்தில் சென்றைக் கற்றிவிட்டு பூஜாரியைத் தடுத்தே சென்றான். வழியில் பேசிக் கொடுத்துத் தாசிய குடும் கொன்னான். "பூஜாரி! தாயிலே வராதது பூஜா செய்தும் உம்மை யாரும் எதுவும் செய்ய முடியாது. இங்கு பிராக எதுவும் கிடையாது. மனிதர்கள் தான் இந்த நாடகம் ஆடுகிறார்கள். ஆனால் பிராகை விட மனிதன் மிகக் கெட்டவன். பிராக எப்பொழுது தாவது பாசாயாவது கொல்வது. மனிதன் நாட்டுக்காகப் போரி செய்து பெரும்பான்மையோரைக் கொல்கிறான். நேற்று வந்தவர்கள் சாக வீரர்கள். அவர்களில் ஒருவனை நான் கொன்றுவிட்டேன். அவனை உமக்குக் காட்டுகிறேன்" என்று கூறினான்.

ஆனால் இத்தனைக்கும் பூஜாரி பதில் சொல்வதில்லை. மனிதர்க்குச் சொல்லும் ஆடு போல் தாயிலேவா ஆசையத்துக்குக் கெளதமிபுத்ரனுடன் உடந்தார். அங்கு சென்றதும் வழக்கப்படி தாயிலேவாருக்கு அபிஷேகம் செய்து பிரசாத தீவேதனையும் செய்தார். பிறகு பிரசாதத்தைக் கெளதமிபுத்ரனுக்கு அளித்துத் தாரும் உண்டார்.

கவரமி பிரசாதத்தை உண்டதாலோ அல்லது தெய்வ சத்தியின்பிடுக்கும் காரணத் தாலோ விந்து அச்சம் நீங்கப் பெற்ற பூஜாரி தீதானமாகப் பேசலானார். "இங்கு நடமாடும் தெத்தாஞ்சனப் பிராகன் மக்கள் வித்தப் பிரளயமில் ஏற்பட்டதல்ல. பலர் அனாதப் பார்த்த பின்பு இங்கிருந்து ஓடிவிட்டார்கள். சிலர் அதன் சங்கேதத்தைக் கேட்டு ஓடிவிட்டார்கள்..." என்று தவங்கியவரை இடைமறித்த கெளதமிபுத்ரன், "பிராகின் சங்கேதம் அந்தனை மட்டமா?" என்று கேட்டான்.

இன்னும் வேகிக்கு இனிவருதான். ஆனால் பிரானுக்கு அபாயத்தை விளைவித்திருக்கிறது. அனாதகேட்ட ஓரிருவரை அந்த மோகின் கழுத்தைத் திருவிப் போட்டுவிட்டது" என்றார் பூஜாரி.

"அப்படி இறந்தவர்களை தீர் பார்த்தீரா?" கெளதமிபுத்ரன் வினாவைத் திட்டமாகத்



"சாரி! என்ன விதி! செட்ட அப்பள்ளை லாமனு இருக்கேன். அது பல்லவந்தர் என்ற குறையில் உங்க அட்டவகம் தெனவு!"



“அந்த பழகமையச் சந்தி இவ்வளவு
கூட்டம் இருக்கும் அங்குக்குப் போகும்
உடனிலாகவோ?”
“எல்லோரும் அவங்க விடுவா
னாகவோ”
—செழ. அ. சிவசேகர்.

தொடுத்தான்.
“இல்லை.”
“எப்படி உங்களுக்கு தெரியும்?”
“கேள்விப்பட்டேன்.”
“கேள்விநூனமா?”
“ஆம்.”
“அது அந்நூலான பெரியவரோ தமது
மக்கள் கதை கட்டுவதிலும் வதந்தியைப்
பரப்புவதிலும் ஈடுபடுத்தினார்கள். அதை நம்
சித்தரன் சமதாயம் கெட்டுப் போகிறது.”
இதற்குப் பதில் சொல்லவில்லை பூதாரி.
கொளையிபுத்தரனும் பதிலை எதிர்பார்க்க
வில்லை. பூதாரியைத் தன்னுடன் அழைத்துக்
கொண்டு கடற்கரைக்குச் சென்று தான்
பாறையிலே மாணத்திருந்த கடலத்தைக்
காட்டினான். “இவன் உம்மைச் சந்தித்த
பிசாசுகளில் ஒருவனா?” என்றும் விசாரித்
தான்.
“ஆம்” என்று ஒப்புக்கொண்டார் பூதாரி.
“உங்களைச் சந்தித்த பின்புதான் இவர்
கள் என்னைச் சந்தித்தார்கள். ஒருவன் என்
கட்டாரியால் இறந்தான். இன்னொருவன்
ஒடிவிட்டான். பிசாசாயிருந்தால் கட்டாரி
யால் இறக்குமா?” என்று கேட்டான் பூதா
ரியை நோக்கி.
பூதாரிக்கு எதுவும் விளங்காவிட்டாலும்
பிசாசு பயம் மட்டும் போகாததால் “சித்த
ரஞ்சனியைப் பற்றி என்ன சொல்கிறாய்?”
என்று கேட்டார்.
“தயவு அமுதி.” என்றான் வாகலிபன்.
“அவன் சங்கீதம்?”
“சித்தத்தை மயக்குகிறது.”
“ஆம். மயக்கும். அதனால்தான் சித்த
ரஞ்சனி என்று பெயர்.”
“அதில் தவறில்லை” என்ற கொளையிபுத்
ரன் பூதாரி அந்த மோகினிப் பிசாசை
இன்னொரு ராட்சசைப் போலிமிருந்து நாம்
காப்பாற்றப் போகிறோம்” என்று கூறினான்.
“நாம் என்னும்?” என்று கேட்டார்
பூதாரி.
“நாம் இருவரும்” என்று பதில் சொன்ன
கொளையிபுத்தன் மேலும் சொன்னான்.
“பூதாரி இதற்குப் பகுதியிலிருந்த மக்களெல்
லாம் ஒடிவிட்ட பிறகும் உமது பரம்பரைக்
கடமைகளை, தாயிசேகவரர் பூதையை நீர்
கைவிடவில்லை. இனிமேலும் கைவிட அவ
சியமில்லை. இத்தனை நான் உறுதியை இனி
மேலும் கைவிடவேண்டாம். உம்மைக் காக்க

நாளுக்குக்கிறேன்” என்று கதறியம் சொன்
னான்.
“பிசாசிடம் நீ என்ன செய்ய முடியும்?”
என்று பூதாரி கேட்டார்.
“பிசாசு என்னைக் காதலிக்கிறது” என்
றான் கொளையிபுத்தன்.
“மோகினி அப்படித்தான் காதலிக்கும்.
பிறகு கழுத்தைப் பிடிக்கும்” என்று பூதாரி
தடுக்கத்துடன்.
“நேற்றிரவு பிடித்தது.....”
“நினைத்தேன்.”
“ஆனால் என்னைக் கொல்லவில்லை.”
“ஏன்?”
“என்னிடம் காதலால்.”
இதைக் கேட்டதும் ஒருமேயுரியாத பூதாரி
“அடுத்து என்ன செய்ய உத்தேசம்?” என்று
கேட்டார்.
“இன்றிரவு மோகினியைச் சந்திக்கப்
போகிறேன்.” இதை அழுத்தத்திருத்தமான்
சொன்னான் சாதவாகனன்.
கொளையிபுத்தன் கதறியம் பூதாரியின் அக்
தன்மையும் ஒருவது தலித்திருக்க வேண்டும்.
“எப்படிப் பாரிப்பதாக உத்தேசம்?” என்று
கேட்டார்.
பூதாரி வியந்து சிரமித்துப் போகும்படி
யான் நினைத்ததைச் சொன்னான் கொளையிபுத்
ரன். அந்தப் பயங்கரத் திட்டத்தைக் கேட்ட
பூதாரி நடுங்கினார். இருப்பினும் கொளையிபுத்
ரன் சொற்படியெல்லாம் கேட்டார். முதலில்
கொளையிபுத்தன் சித்தரஞ்சனி செய்தி எழுதி
வைத்த பாறையைக் காட்டினான். அதன் அரு
கில் உட்காரிந்து பழைய செய்தி எழுதியிருந்த
இடத்தில் மகரத்தப் பொடி கொண்டு
தாலும் ஒரு செய்தியை எழுதினான். “சூகச
வதியை மூட்டாதே” என்று இரு சொற்களைத்
தீட்டினான் பாறையில். அதன் செய்தி யீது
படிப்பவர்களையும் குவித்தான்.
அந்த இரு சொற்களும் மந்திரம் என்பதை
அன்றிரவு பூதாரி புரிந்து கொண்டார். இரவு
மூண்டதும் புரவியைப் பினைக்காமல் காட்
டுக்குத் துரத்திவிட்டு பூதாரியுடன் எதிரே
விருத்த புதரில் மாணத்த கொளையிபுத்
ரன் கொளையிபுத்தன். நன்னிரவும் வந்தது. பிரமிக்
கும் நிகழ்ச்சிகள் தொடர்ந்தன. சித்தரஞ்சனி
வந்தான், பாறையைப் பார்த்துக் குழப்பத்
துடன் நின்று, பூக்குவிளக்கக் கீலைத்தான்.
வேசாக நடைத்தான். பிறகு பாடினான். அந்நே
சித்தரஞ்சனி ராகம்தான். வர்ணமெட்டு மட்
டும் வேறு.

(தொடரும்)

"எண்ணெய்க்குடி எல்லா
எந்தவாறாவாசகர்
நீங்கள் அனை

மாகிவிடாது களை டகிறீர்கள்?"

எ

ந்த வெளியீடுகளின் வாசகர்களின் தரமும், தலைப்புகளிலுள்ள விஷயத்தைப் பெரிதும் பொருத்ததாகும். இந்த விஷயத்தில் தான் டைம்ஸ் குரூப், எப்போதும் முந்தி வருகிறது. அதன் ஆசிரியர் குழு பட்டியல் இந்திய பத்திரிகைக் உலகில் உண்மையிலேயே மிகவும் பிரபலமானவர்களைக் கொண்டுள்ளது.

அ

தற்கு எழுதுபவர்கள், நாங்கள் தேர்ந்தெடுத்த துறைகளில் மிக வெவ்வேறானவர்களும், ஆழ்ந்து படித்த எழுத்தாளர்களும் ஆகும். தயாரிப்புத் தரத்திலும், தயாரிப்புச் சம்பந்தப்பட்ட மற்ற விஷயங்களிலும் டைம்ஸ் தனித்தன்மை உடையது. டைம்ஸ் குரூப் வாசகர்கள் சந்தர்ப்ப வசதிகள் உருவாகியவர்கள் அல்ல. கல்வித்தரம், வேலை, ஆர்வம், வருமானம் இவற்றின் அடிப்படையிலே வாசகர்களைச் சம்பந்தித்துள்ளது டைம்ஸ்.

இத்தகைய வாசகர் தரத்தைக் கொண்டுள்ள டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா குரூப், பொதுமக்கள் தொடர்பு திட்டம் எதற்குமே முதுகெலும்பாகும்.

**டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா
குரூப் வெளியீடுகள்**

தங்கள் சொந்தக் கண்களில் உண்மையைப் பார்த்து விட உதவும்.

நகர்சனாங்களின் நகர்சனாங்கள்

அந்த ரேஷன் கடைவின் முன் நின்
நிருத்த கயிலில் ஆளுவது தபராச நின்றிருத்
தான் சத்திரசேகரன் எம். ஏ. வேலையில்லாப்
பட்டதாரி.

"டெய் கம்மா சோம்பேறித்தனமாகத்
நின்ற கொண்டிருக்காதே. ரேஷனில் செர
கிலும், சர்க்கரையும் கொடுக்கிறார்களாம்.
போய் வாங்கி வா."

என்று அம்மா விரட்டினாலும் எட்டு மணிக்குத்
திறக்கவேண்டிய கடைக்கு ஏழு மணிக்கு
போய் கயிலில் நின்றவிட்டான். ஆனால்
ஒன்பது மணியாகியும் கடை திறப்பதற்கான
அறிவிப்பே தென்படவில்லை.

9.15 மணிக்குக் கடைகள் திறக்கப்பட்
டன. கயி மெதுவாக நகர்த்து, பிடி போடும்
கனார்க்கிடம் பணிவாக நின்று பணம் கட்டி
விட்டு, கெரகின் ஊற்றுபவரிடம் போய்
அடக்கமாக நின்றார்கள் மக்கள். மூன்று
மிட்டர் எனக் கூறி அவர் ஊற்றும் 2½ மிட்டர்
என்னெனையக் தென்வி கேட்காமல்
வாங்கிக் கொண்டு நகர்த்தார்கள். சத்திர
சேகர் என்கொய் வாங்கிக் கொண்டு சர்க்க

கரை பிடி போடும் கனார்க் முன் போய்ப்
பணத்தை நீட்டினான். இவளிடம் பணத்தைப்
பெற்றுக் கொண்ட பின் அவர் 'பிடி' போட
ஆரம்பித்ததும் அடுகில் இருந்த டெலிபோன்
அழைக்கவே, அதை எடுத்துக் காறில்
பொருத்திக் கொண்டார்.

அமைதியாக நின்று கொண்டிருந்தான்
சத்திரசேகர்.

"சரிங்க தலைவரே! இப்போதே அனுப்ப
பிட்டுறேன்!"

"சே.சே, உங்களுக்கு இயல்வாததா?" என்று
பேச்சை முடித்தவன். அடுகிலிருந்த கூலி
யாரை அழைத்தான்.

"உடனே அந்தச் சர்க்கரை மூட்டையைக்
கொண்டு போய்த் தலைவர் வீட்டில் போட்டு
விட்டு வா. அடுத்த மாதம் அவர் வீட்டில்
விசேஷமாம்."

கூலியான் மூட்டையுடன் நகர்த்த பிறகு
தன் முன்னால் நின்ற சத்திரசேகரைப் பாரித்
தார்.

"இன்னிக்கு ஸ்டாக் முடிஞ்சு போச்சு.
அடுத்த வாரம்தான்" என்றவாறு பணத்





தைத் திரும்பிக் கொடுத்தார்.

அவர் தீட்டிய பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு பேசாமல் திரும்பினான் சத்திர சேகர்.

"எட்டு மணிக்கு திறக்கப்பட வேண்டிய கடை ஏன் ஒன்பது பதின்மூன்று வரை திறக்கப்படவில்லை?" என்று அவன் கேட்டனில்லை.

"இவ்வளவு நேரம் கியூவில் நின்று வந்தேன். எனக்கு கட்டாக இல்லை என்று சொல்லிவிட்டார்கள். அந்த மூட்டை, சரிக் கரை வாருக்குப் போகிறதா?" என்றும் அவன் கேட்டனில்லை.

அவன் படித்த படிப்பு அந்தத் துணிச்சலை கற்றுத் தரவில்லை.

முனியன் கோர்க்க விஜயலிங்க வம்பி விஜயன் துறைத்தபோது மணி ஒன்று ஐம்பத் தைத்து.

நேராகக் கவுண்டரில் போய்த் தன் பால் புத்தகத்தை தீட்டி "ஹு குபாஸ் வேண்டும்" என்றான்.

"கேஷியர் கணக்கை முடித்துவிட்டிருப்பாரே" என்று முணுமுணுத்தவாறு, "காஷியர் பணம் கொடுப்பாரா என்று கேட்டு வா" என்று அவனை கேஷியரிடம் அனுப்பினார் கணாசர்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கேஷியர், "ஏன் சார், அடம் ஆவிவிட்டதில்லை? நீங்கள் சொல்லி அனுப்ப வேண்டியது தானே?" என்று கணாசர் மேல் பாய்ந்தவர் அவன் பக்கம் திரும்பினார். "இன்று முடித்து விட்டது. இனி நாளைக்குத்தான்" என்றார்.

"சார், சார் ரொம்ப அவசரம். இப்போடு ஊருக்குப் போக வேண்டும். இன்று ஒரு நாள் மட்டும் எனக்காகத் தயவு செய் யுங்கள்" அவரிடம் பிச்சை கேட்பவரையப் போல் கெஞ்சினான்.

"பிணை அலரினா"க்கு பிறகு செக் பாஸ் செய்வக் கூடாது" என்று சாக்கு சொன்னார்.

செவ்வதவிவாது நின்று முனியன், அவன் கண் கனில்கண்ணீர் மறைத்தது. அவன் அக்கா புருஷனுக்கு உடம்பு சரியில்லை என

அநிமுக எழுத்தாளர் சத்யா பரீக்ஷிவாசகி

லக்கேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்
தலைவர்களின் படைப்பு—

வி.பி. கன்கார்டு

வந்திறங்குது இப்போது—

இதோ, நெட் வுக் கட்டழகுள்ள
புதிய மிதுகி கன்கார்டு! கன்கார்டு
நாம்போதுவ அலாதி ஸ்டைலில்,
கண்டறியாத வள்ள வகைகள்,
கே கீம் (கொவ்லிள மஞ்சள்),
டெகார்ட் கிரவுன் (மணற் கடுவ
நிறம்), மிஸ்ட் கரே (புகிர்
சாம்பல்), கீம் சாக்கவேட்,
மேலும் பலப் பல, உட்புறமே
இடவசதி மிதுதி.

தேடாதுப் பார்க்கவிரிவர்,
அருகிலுள்ள விபரபாரிதில்...
கொஞ்ச லக்கேஜ் புதுவாங்கு.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிரவேனக் கற்பனை.



தோந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்,
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல,

அரை மணி நேரம் முன்புதான் கடிதம் வந்தது. உடனே போகத் துடித்தான். மாதம் பத்து ரூபாயாகப் போட்டு வங்கியில் இதுவரை நூற்றி இருபது ரூபாய் சேர்த்திருந்தான். கஷ்ட நேரத்திற்கு அது கிடைக்கவில்லை.

அப்போதுதான் அது நடந்தது. கேஷியரின் காபினுக்குள் அவசர அவசரமாக நுழைந்தார் மாணேஜர். "ராமகிருஷ்ணன் சேஷ் க்ளோஸ் செய்ய வேண்டாம். எம்.எல்.ஏ. வேலப்பனின் தம்பி வருகிறார். பணம் வேண்டுமாம்."

"ஸரி ஸார்" என பதில் வந்தது. இப்போது மட்டும் எப்படி அவருக்கு பணம் கொடுக்கிறீர்கள்? என முனியன் கேட்கவில்லை. அவருக்கு மட்டும் பிவினஸ் அவர்ஸ் சட்டம்விடைபாதா? எனவும் அவன் கேட்கவில்லை.

ஏனெனில் அவன் படிப்பறிவில்லாதவன், ஏனோ!

"ஸ்வாமிகளே! ஸ்வாமிகளே! ஒரு நிமிஷம்."

சீனு எவ்வளவோ அவசரமாக வந்தும் பிரயோசனப்படவில்லை. அர்ச்சகர் உட்பிராகாரத்தைப் பூட்டிவிட்டு இரண்டாவது வாகனப்படிமையச் சாத்திக் கொண்டிருந்தார்.

"ஸ்வாமிகளே! நாளைக்கு ஒரு இன்டர் விஜுக்குப் போகிறேன், முதல் முறையாக. பெருமானே ஒரு முறை சேலிக்கலாம்."

"இப்போது நேரமாகிவிடுதேய்ப்பா. சாயங்காலம் வாபேன்."

"இல்லை ஸ்வாமிகளே! சாயங்காலம் எம்.எல்.ஏ. வீட்டுக்குப் போய்ச் சர்ட்டிபிகேட் வாங்க வேண்டும். ஒரு ஹந்துநிமிடம் கதையைத் திரவுங்கள் போதும். பெருமானைப் பார்த்து விட்டுப் போய்விடுகிறேன்."

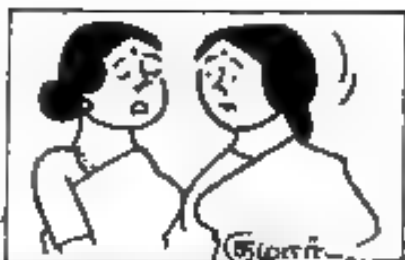
"உனக்குத் தெரியாதா என்ன? என்ன நியை ஒரு முறை மூடிவிட்டால் மீண்டும் சாயங்காலம்தான் திரைக்க வேண்டும்" என்று சாஸ்திரம் கூறினார்.

அந்தப் பெருமானிடம் அவனுக்கு அளவற்ற பக்தி. எஸ்.எஸ்.எல்.ஸி. ரிஸல்ட் வந்த போது அதைப் பார்த்த உடன், பேப்பரும் கையுமாக அவன் ஓடிய இடம்கொளினான். ஆனந்தம் பொங்கப் பெருமானைப் பார்த்த வண்ணம், "கடவுளே! நான் பாஸ் செய்து விட்டேன்" என்றான் மாணிக்கமாக.

அவ்வளவு ஏன்? பக்கத்து வீட்டு சாந்தா அவனைப் பார்த்து அடிக்கடி புன்னகைபுரிந்த போதும், ஏதாவது சாக்கிட்டு அவனைப் பார்த்துச் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டதும், அவன் மனத்தில் அரும்பிய இரிமையான நினைவுகளை தாணத்துடன் பெருமானிடம்தான் கூறி நின்றான்.

அவ்வளவு பக்தியுள்ள அவனுக்காகக் கோவில் கதவுகள் திறக்கப்படவில்லை, சீனு ஏமாற்றமடைந்தான்.

அப்போதுதான் அது நடந்தது. "சாமி, சாமி" என்று அழைத்தபடி வேகமாக வந்தான் கோவில் காவல்காரன். "கோவிலை மூடாதே! நம் எம்.எல்.சி.



உள்ளத்தை உலுக்கிய நிகழ்ச்சி

போட்டி: 19

சமீபத்தில் உங்கள் மனத்தை உலுக்கிய ஒரு நிகழ்ச்சியை உருக்கமாக எழுதி வரக்கூடுகளைக் கண்ட உங்கள் செய்துங்கள் மார்ப்போம். சீழை வெற்றிடத்தில் எழுதி இந்த அரைப்பக்கத்தை முழுளையாகக் கத்தரித்து அனுப்பவும். பிரகர டாஜஸ் பரிசு. தவிர ஒருவருக்குக் குறுக்கல் முன்னையில் கிரேயுயர்ந்த வி. ஐ. பி. ஸ்டாண்ட்ஷன் களையின் மீது "உள்ளத்தை உலுக்கிய நிகழ்ச்சி" என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

முடிவு தேதி: 23.9.85

34 வி. ஐ. பி. ஸ்டாண்ட்ஷன்கள் காத்திருக்கின்றன. வாராவாரம் போட்டியில் பங்கேற்றால் ஒன்று கிடைக்காமலா போனாலும் விடா முயற்சியுடன் செயல்படுங்கள்!

என் பெயர்:
விலாசம்:

வி.ஐ.பி. ஸ்டாண்ட்ஷன் பரிசுத் திட்டம்

எம்மிடம் சிற்றக்கண்ட புத்தகங்கள் விடைக்கும்.

தேவநாகர அகரத்தில்

ரிக்வேத ஸம்ஸிதா - (70 மண்டபங்கள்) விலை தபால் விலை உட்பட ரூ. 160/-

ஸாம வேத அஷ்டப்பிராம்மணம் (3 பாக்கங்கள்) விலை தபால் விலை உட்பட ரூ. 810/-

1. மூலப்பாகம் - A. தாய்யபம், B. ஸ்மிதம், C. நிக்ஷிபத்யுநி மஹா மஹோபாத்தபாய ஸ்ரீராம ஸாய்பா சாங்கிரிகளால் இயற்றப்பட்ட ஸாமவேத உத்தரிக் விமர்சனம், D. ஸாமவேதக்ஷத்ர மாதிராதி தத்வ விவாசம், E. மஸ்ஸூரூடி மஹா மஹோபாத்தபாய ராஜா சாங்கிரிகளால் இயற்றப்பட்ட ஸாம வேதக்ஷத்ர விமர்சம்.

2. இரண்டாம் பாகம் - A. ஸாமஸ்தான பிரதம்மணம், B. ஆரவேய பிராம்மணம், C. ஸாமஸ்தான விமர்சம், D. பாலிஸீய சிக்ஷா, E. தாரத சிக்ஷா, F. கோமர சிக்ஷா, G. கௌதமசிக்ஷா, H. ஸாமஸ்தான சால்தீய ஸம்ப்ரதாயக்ரமம்.

3. மூன்றாம் பாகம் - A. தேவநாகரவாயம், B. ஸம்ஸிதோபநிஷத், C. சாத்தோக்ய மத்த்யோபநிஷத், D. வம்சபிராம்மணம், E. உத்தரவேத ஸம், தேவநாகரப்பணம், F. தாய்யப்ரயோகங்கள்.

கந்தராகரத்தில் க்ஷத்ரத்வம் மணக்கால் பிருமஸூத்ருத்வ சிக்ஷித அபர்ணால் இயற்றப்பட்ட ப்ரயோக கந்தரக்ஷத்ரம் மறுபதிப்பு.

I. ஆபஸ்தம்ப பூர்வாபர ப்ரயோகம் - விலை தபால் விலை உட்பட ரூ. 45/-

II. ஆசுவலாயன பூர்வாபர ப்ரயோகம் - விலை தபால் விலை உட்பட ரூ. 40/-

III. கோதாயன பூர்வாபர ப்ரயோகம் - விலை தபால் விலை உட்பட ரூ. 70/-

பூர்வாபர ஸாநிகையுடன் கடித்து.

ஸ்ரீ V. S. V. இரஞ்சனாமிசாங்கிரிகளால் இயற்றப்பட்ட 1. தபோதத்தம் -

— விலை தபால் விலை உட்பட ரூ. 7/-

தூத்யு ஆசுவலாயன சாரதித் ப்ரயோகம் 2. கல்யாணசூரி (அத்சிவ கங்கா.)

மேலும் விபரங்களுக்கு:

அந்தஸ்து விதவாசார்ய மஹாநாத ஸாஹேப் ஸ்ரீ கோவிந்த திக்ஷிதா

புள்ளை கழகம் ஸாதி.

கும்பகோணம் - 613001.

சுதாமிதம் 1942

பேசன் 2379

'சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு'

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D. L., No - 40)

167, மட்டமங்கலத்தெரு மயிலாடுதுறை PIN. 608001

விநாயகர், 39, ரெங்குதண்டெரு தி. நகர,

சென்னை - 17 பேசன் No. 441454

106, சுபசிரோட், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4

பேசன் No. 73007

'எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்'

(1) மதுயக்ஷி தைலம்" கூத்தல் வளர்ச்சிக்கு உதவ"

(2) தீபிபிருங்காமலை தைலம்" அகாமிதர, செம்பட்டை, கேச வரத் தீவிய போக்கி கூத்தலுக்கு கருமையும் குளிர்ச்சியும் தர

(3) யௌவந் ரஸாயனம்" குண்டகூக்கான சிறந்த டரனிக்



“1111” ரமோனியத்திலும் தாயகத்திலும், புல
லாக் குழலிலும் காற்றைப் பலவீதமாக அளவு
படுத்திச் சில இளம்பெண்களால் கிறித்த
தாய்களே சப்தம் உண்டாகிறது? நம் தொண்
டையிலும் அப்படியப்பட்ட அமைப்பு இருக்
கிறது. தொண்டை மட்டுமில்லை. நாசிக் குக்
கிறேற்பலாதார சப்தம் உண்டாகிவிட்டது. கலாசா
ள்களில் காற்றில் கதிரைப் பல நிறுவில்
அளவுபடுத்திக் கொண்டு வருவதால் தான்
தாம் பேசவும் பாடவும் முடிவிறது. பகவான்
பண்ணின இந்த மனுவைய வாத்நியம், ஹார்
மோனியம், தாயகம் முதலியவற்றை நீட்ட
கிறேற்பலமாணது. எப்படியென்றால், அவற்
றில் வெளும் ஒலிகளை மட்டுந்தான் எழுப்ப
முடியும். அ, க, ச, ஈ, ஊ மாநிலியான அகரங்
களை எழுப்ப முடியாது. மனுவையனுக்கு மட்
டுமே இந்தத் திறமை இருக்கிறது. மிகுதல்
கலாம். கூ, ஏதாவது ஒரீரண்டு விதமான
சப்தங்களைத்தான் போட முடிவிறதே தவிர,
இப்படி இந்தனை ஆவிரம் அகரங்களை
எழுப்ப முடியாது.

மனுவையனுக்கு மட்டுமே இந்த ஆற்றலை
சகவரன் கத்திருக்கிறான் என்பதாபெய்யே
அதன் முக்கியத்தன்மை அறிவலாம். இங்
வளவு முக்கியமான ஒன்று, இப்போது நாம்
பண்ணுகிற மாநிலி கீ. நதாப் பேச்சில், அர
னா சில் வினாக்கள் கூடாது. இதை வலத்துக்
கொண்டு வேத சத்திகளைப் பிடிக்க வேண்
டும்; கலா நலனை உணர் எக்க வேண்டும்;
நம் ஆத்மாவை உயர்த்திக் கொள்ள வேண்
டும். இந்த மூன்று காரியங்களையும் செய்யும்
சப்தங்களை எத்தான் வேத மந்திரங்களை சிஷி
கலாபித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்

புரிந்து கொண்டால் சகாரணத்துக்கே இத்
தனை மதிப்புக் கொடுத்து சிகர சாஸ்திரம்
என்ற ஒன்று ஏன் ஏதா இருக்கிறது என்பது
புரியும். அதிலே சொப்பவும், நுணுக்கமாக
(மைன்ஸ்டீட்) க) இன்றைய பாஷா சாஸ்திர
நிபுணர்களுக்கும் வயதில்லாதவரும் கூட ஆச
ரிப்பவராய்வுவாக, அடிவயிற்றிலிருந்து
ஆரம்பித்து இன்னின்ன மாநிலிக் காற்று புர
ளும்புலாகப் பண்ணி, அது இன்னின்ன
இடத்திலே ஈட்டு, வாய் வழியாக இப்படி
யிப்படி வர வேண்டும் என்று அகரங்களை
அப்படிக்கியாலால் அகரங்களை எத்திரன்
வம் பண்ணிக் கொடுத்திருக்கிறது.

காற்று என்று இப்படி நமக் கண்ணை பகலித
மாகச் செல்கிற போது அதுவும் ஒரு திருவில
யோக சாஸ்திரமாகவே ஆகிறது.

— துக்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சதஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவாமிகன்.

போட அம்மாவும் சம்சாரமும் வந்துள்ளது
இருக்காது.

“அப்படியா?” என்ற அச்சை முகத்தில்
மலிந்தி தெரிந்தது.

“சரி, சரி, எல்லா கூட்டையும் போடு”
என்றவர் மீண்டும் பூட்டிய கதவுகளைத் திறக்
கத் தொடங்கினார்.

“இப்போது உங்கள் அவசரம். அந்த சாஸ
திரம் எல்லாம் என்னவாயிற்று? என்று சீல
கேட்டுக் கொண்டிருக்கவில்லை.

வேலை வாய்ப்பு ஆறுவலகத்தில் பதியு
செய்து தந்து வகுடங்களைவியும் ஒரு இன்
டர்லிங் கூ. கிள. க்கப் பெருத கிருஷ்ண
குமார், மீண்டும் தன் பெயரைப் புதுப்பிக்க
வந்திருந்தான். அன்றைய உணவான இரு
பத்திரை ஸ்பா போர்க்கடலையை மென்ற
வாறு ஆலமாத்நியில், தன் பெயர் அழைக்
கப்படுவதுதற்காகக் காத்திருந்தான். அவன்
வாய் அடிக்கடி, “நம் மக்கள் எல்லாரும்
கோழையான் மகா கோழைகள்” என்று
முணுமுணுத்தவாறு இருந்தது.

மேலே உறப்பட்டுள்ள ஸூற்று சம்பவம்

கனக்கும் அவன் சாட்சியாக இருந்தான்.
சத்திரசேகரக்காக, முனியனுக்காக, சீல
வுக்காக அவன் பரிதாபப்படவில்லை. மாறாக
அவர்கள் விது கோபமே கொண்டிருந்தான்.

நிமரென் அவனுக்கு ஓர் கண்ணம் புலப்
பட்டது. மக்களில் எல்லோருமே கோழை
கனவல். ஓரே ஒரு சதவீதத்தினர் தாட்டிலுள்ள
மற்ற தொண்டையுற்றென்பது சதவீதத்தின
ரைக் கோழைகளாக்கியுள்ளனர். அவர்கள்
அரசியல்காரர்கள்.

ஒரு முடிவுடன் எழுந்தான் கிருஷ்ண
குமார்.

தேரே எதிரேயிருந்த மா. நோ. ஹ. கட்சி
ஆறுவலகத்தில் புழுந்து தன்னை உறுப்பினை
ளுக்கிக் கொண்டான். இனி அவனுக்கு வேலை
வாய்ப்பு ஆறுவலகத்தில் தாது தேவை
யில்லை. பத்திரை வகுடங்களில் —

அவன் வீட்டைத் தேடிச் சர்க்கரை மூட்
டைகள் வரும்!

அவன் போகாமலேயே பாங்கிலிருந்து
பணம் வீட்டுக்கு வரும்!

கோவில் கதவுகள் அவன் குழியத்தின்
ருக்காக எப்போதும் திறந்திருக்கும்!

நீரைக் கொதிக்க வைத்தல், பாட்டிலை
கிருமி நீக்கம் செய்தல், வெப்பநிலை சோதனை
செய்தல்—ஆகிய பிரச்சனைகள் இல்லை.



புதிதாகப் பிரந்த குழந்தை உணவுகாய் பெற்றிட எத்தனைய கலயமாள், வாயியாள், இயல்பான வாழி இருக்கிறது பார்க்கீர்களா?

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக இயல்பாக உட்கூர் கிட்ட சோதனைகளின்பின் மூலம் இயற்கை கண்டு கொண்டுள்ளது:

குழந்தைக்கான தாய்ப்பால் உணவாக உணவுகருபவை அறிய இயல்பாக சரிவிரிதவரகக் கலந்துள்ள உடல் வளர்ச்சிச் சத்துக்கள் (புரதம்), சக்தி தரும் சத்துக்கள் (சுர்போ ஹைட்ரேட்) உண் கொழுப்பு) ஆரோக்கியமான பாலுதார்ப்புச் சத்துக்கள் (ஸலட்டியின்கள்) ஆகும்.

துய்யமைக்கேடு பிரச்சினை இல்லை.

உங்களை குழந்தை, முடியிலிருந்து பரவி கேசுதவாக குடிப்பதால் துய்யமைக்கேடு ஏற்படும் அபாயம் அதிகம் இல்லை. தயாரிப்பு அல்லது பாலின் வெப்பநிலையை சோதித்தல் போன்ற பிரச்சினைகளும் அறிய இல்லை. அத்துடன் மயிரற்றி வாய்ப்புக்கேடு ஏற்படும் மற்றும் இதர பிரச்சினைகளுக்கு உங்களை குழந்தையை பாதுகாத்திட தாய்ப்பாலின் நேரடி எதிர்ப்புப் பொருள் இயல்பாகவே உள்ளது — இரண்டு இடிகர நுகர்வுகளாக உடலிலே — உதாரணம் எலக்ட்ரோலைட் கட்டுதலிட ஸலட்டியின் "சி". முடியப்பால் உண்டாகும் குழந்தை பாதுகாப்பும் துய்யமைக்கேடும் பெறுகிறது. உதாரணம் நீங்கள் குழந்தையை ஆரவரினத்து பாசுதனதயம் சேர்த்தல்வலக பாதுகாட்டுகிறீர்கள்.

நாகும் பிரபலமடைகிறது

அதன் ஊட்டச்சத்து மற்றும் இதர கலன்கள் விரிவாகவும் அதிகமாகவும் உணரப்படுவதால் மேலே காடுகளிலும் உடல் முயல்பால் கொடுதல் மிக அறிக்காக பிரபலமாகி வருகிறது.



அமுல்ஸ்ப்ரே

தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்ததுதான்.

இலவசம்! அமுல் வளர்ப்பு வாழி — இதில் உட்கலிவகைகள் கருத்தரித்தல், பெறுகின்றன குழந்தைகள் உணர்வு, சிவகல், தாய்ப்பால் ஊட்டுதல், வெளியே கிட்டகல் உணவு கலன்கள், வெளியே தானிய உணவு தருதல், குழந்தைகளை அன்றாடம் கட்டைகள், குழந்தைகளை வளர்ச்சி, கொய்ச் தருதல்.

முதலாவது, பொதுவான சிவகல், சோயத குழந்தைகளைப் பாதுகாத்தல், வயிற்று, இரத்த, மரத்தி, குழந்தை, ஆகியவை, பெறுகல் சிவகல் விரிவாக கொடுக்கின்.

உங்கள் பெயர் மற்றும் முகவரியுடன் 1.25 நகலான திட்டகல் கருதல் இம் முகவரிக்கு, தயார் பெட்டி எண் 10124, தயார் 408 001.

உலகங்களில் பிரபலமடைகிறது.

அதன் ஊட்டச்சத்து மற்றும் இதர கலன்கள் விரிவாகவும் அதிகமாகவும் உணரப்படுவதால் மேலே காடுகளிலும் உடல் முயல்பால் கொடுதல் மிகவும் அதிகமாக பிரபலமாகி வருகிறது.

உங்களை உடல் நல பாதிப்பு அல்லது பால் பற்றாக்குறை ஆகியவற்றால் நீங்கள் குழந்தைக்கு பால் கொடுக்கமுடியாமல் போனால் என்ன செய்வது?

உங்கள் குழந்தைக்கு நீங்கள் சிறந்த 'தாய்ப்பால் மாற்றி' தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

ஸ்ப்ரே டாகா செயல்பட்ட அமுல்ஸ்ப்ரே

அமுல்ஸ்ப்ரே-நாகு சமச்சீராக கலக்கப் பட்ட சத்துக்களுடன் கூடியது—பிரதம் தாராள புரதம், ப்ரீனலிக் எலிடா கொழுப்பு மற்றும் சுர்போ ஹைட்ரேடுகள், சரிவாக கலந்துள்ள ஸலட்டியின்கள் மற்றும் தாதுககள்.

உதாரணம் கொடுக்க வைத்த வெது வெதுப்பான நீர்வ அனைக் கலப்பது எளிது. முன்னாலேயே அதை பகைபோல் தயாரிக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

சிக்கனமானது

முன்னிய அடைக்கப்பட்டள்ள குழந்தை உணவுகளில் மிகவும் சிக்கனமானது, அமுல் ஸ்ப்ரே, காசனம், அது இரத்தியான 'வெண்காய் புரட்சிக்கு' முன்னாலேயான நீர்வ பால் விதுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டது.

அமுல் கொடுக்க வைத்த நீர், உதாரண முறையில் விதுமி நீக்கம் செயல்பட்ட பாதிரிவகை மற்றும் பால் புட்டிகள் உபயோகித்தல் உறுதி செயது கொள்குங்கள். பால் கலக்கப்படும்போது அதிமக நீரவி விடுவகத் தவிப்பதற்கும், பிரேதுமாக ஊட்டச் சத்துகளை உறுதி செய்வதற்கும் முன்விது குறிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளை கருமமாக பின்பற்றுக.



விற்பனைக்கு விடுப்போம்:

குஜராத் கோ-ஆம்ப்ரேயில் மில்லக் மார்க்கெட்டில், பெட்ரோஷன் வியிட்டெட், தயார் பெட்டி எண் 10, ஆனந்த் 388 001, குஜராத் மாநிலம்.



இன்னொரு கையால் கட்டிவிட்டுப் பக்கத்திலிருந்து பாட்டிலை எடுத்தார். பாட்டிலில் தண்ணீர் இல்லை. குழாயில் வராத நேரம் அது. பையனை அப்படியே உட்கார வைத்துவிட்டு, பாட்டிலுடன் போய், "தண்ணீர் இருக்கா" என்று ஒய்வொருவரிடமாகக் கேட்டுக் கடைசியில் கொஞ்சம் தண்ணீருடன் வந்தான். பையனின் வாயைக் கழுவி, முகத்தைத் துடைத்துவிட்டார். பார்ப்பதற்கே கஷ்டமாக இருந்தது.

இன்னொரு வார்டில் இருந்த நோயாளியின் உதவியோடு பெச்சைக் கொடுத்த போது, "போன வாரம் என் கொந்தக் காரரை அட்மிட் பண்ணினேங்க. அப்போ, தண்ணீர்க் கஷ்டம் பற்றித் தெரியாது. இண்டாடிப் போயிட்டோம். அன்னிக்கு சலினிங்கே விட்டுக்குப் போய், வாட்டர் இரண்டு பாட்டில்கள் எடுத்துக்கிட்டு வந்துட்டோம்," என்று.

ரெட் துறியில் பக்கத்திலிருந்து பெங்கடேசனும் அவர் மனைவி சலோசனையும் ஒரு நோயாளியைப் பார்ப்பதற்காக வந்திருந்தனர். கூட இரண்டு சிறுக்கள். கைபோடு டிபன் கேரியைச் சாப்பாடுகொண்டு வந்திருந்தனர். பின்னைகள், "அம்மா பசி, சாப்பாடு குடு!" என்று

அதர்ச்சக் குறும்

G.Hல் சுவர்வரீ



* சட்டையில் இருந்தால்தான்...

லி, ஹெச் என்று சொல்லப்படும் சென்னை பொது மருத்துவமனைக்குள் தாங்கம் நுழைந்தபோது, பிற்பகல் மணி ஐந்து. உள்பே நுழையும்போது, ஒரு மெட்ரோ வாட்டர் வாரி தண்ணீர் சப்ளை செய்துவிட்டு வெளியே வந்து கொண்டிருந்தது.

ஒரு கையில் பிளினால்க்குடல் வந்து கொண்டிருந்த கையதான் 'சென்னைவர் வாட்டர் பேசினோம்', 'தண்ணீர் சரிவரக் கிடைப்ப இல்லையோமே' என்றதும், "அதை ஏங்கடேட் டிரீங்கி காலைல அது மணியிலிருந்து ஏழரை, எட்டுவரை தண்ணீர் வரும். மறுபடி பண்ணி ரண்டிலிருந்து இரண்டு வரை, அப்பறம் நாலுமுகிலிருந்து அஞ்சரை. அது வரைக்கும் தண்ணீர் விடற சமயத்துலகூட கொஞ்சம் கொஞ்சமாத்தான் வரும். அதுக்கும் கூட கஷ்டம். ரொம்பக் கஷ்டமா இருக்குதுங்க லார்!" என்றதோடு, இன்னொரு கைவிட்டுத் கூதானவத் திறந்து காட்டி, வார்டுல தண்ணீர் இல்லை! அதான் டக்கடைக்கு வந்து, கொஞ்சிக் கூத்தாடி, கொஞ்சம் தண்ணீர் வாங்கிட்டுப் போறேன்," என்று பரிதாபமாகச் சொன்னார்.

ஒரு வார்டுக்குள் நுழைந்தோம். ஒரு சினிப்பையன் வந்தி் எடுத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனது தாய் ஒரு கையால், பையனின் தலையைப் பிடித்துக் கொண்டு,

தச்சரித்துக் கொண்டிருந்தனர். தச்சரிப்புத் தாங்காமல் அம்மா குழந்தைகளை மீது எரித்து விழ, அப்பா இரண்டு மொத்து மொத்த, ஒ... என்று அழ ஆரம்பித்து விட்டனர். தாங்கள் போல் விசாரித்தோம். வெங்கடேசன், இப்பதண்ணி வராத்திரம், இப்பப் போய்ச் சாப்பாட்டுக் கடை வை ஆய்மீக்கலாமா? அப்பறம் தண்ணீர்க்கு எங்க போறது? இன்னும் ஒரு அரை மணி போதுந்தா தண்ணீர் வரும், சாப்பிடலாம். அது புரியாமல் அவசரப்படுங்கள்! என்று. இப்படியும் ஒரு பரிதாபக் கதை.

ஒவ்வொருவரும் ஊர்ப்பு மற்றும் வெள்ளை நிற வெள்ளைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு தண்ணீருக்காக அலைந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த போது, நமக்கே, இருக்குமீடம் ஆல் பத்திரியா அல்லது ரேஷன் கடைபா என்று சந்தேகம் வந்துவிட்டது. தண்ணீர் வகுறே போது பிடித்து வைத்துக் கொண்டுவிட வேண்டும். இவ்வெனில் திண்டாட்டம் தான்; தவிக்க வேண்டியதுதான்.

குடிதண்ணீருக்குத்தான் இந்தக் கதி. உயர் வட போன்றவற்றில் தண்ணீர் வசதி எப்படி? தன் இளைப மகனை ஆல்பிடலில் சேர்த்துள்ள வடகொண்டைவாசி ஒருவரின் அனுபவம்:

பவம்: "பொதுவாகத் தண்ணீர் வந்து கொண்டதால் இருக்கிறது என்றாலும் குழாய்த் தண்ணீரையே தயைக் கொண்டு போக முடியாதுங்க. தாமெ தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டு போலிடறதுதான் நமக்கு நல்லது.

ஏன் இந்த அளவு திறை? இத்தனைக்கும் தி. நெல்சில் ஒரு மேல் மட்டத் தொட்டி. ஒரு மேல் மட்டத் தொட்டி என இரண்டு தண்ணீர்த் தொட்டிகள் உள்ளன. இவற்றில் மொத்தக் கொள்ளளவு சுமார் ஐந்து லட்சம் காலன். ஆனால் இந்த அளவுக்கு 'சப்ளை' கிடையாது. சட்டியிலிருந்தால்தானே அகப் பையில் வரும்' என்பது பழமொழி. 'தொட்டியில் இருந்தால்தானே குழாயில் வரும்' என்பது இன்றைய தி. நெல்சு மொழி.

தி. நெல்சில் தண்ணீர் சம்பந்தமான பணி களைக் கவனித்துக் கொண்டவற்றெல்லாம்

* வினாவுக்கும் தண்ணீர்.

ரீப் பன்சம்



“கண்ணன் சாரி! பந்தயத்திலே தோற்றால் நான் சொன்னதை கேட்கிறதா சொல்லியிருக்கீங்க.... நீங்க இங்கேயே இப்பவே இந்தனை பேர் எதிரிலும் ஒரு பக்கத்து மிஸையை எடுக்க வேண்டும்!”

கண்ணன் மாலை துத்து... கண்ணனுக்குத் தலைவய வலித்தது. இன்னும் ஒரு மணி நேரம் இருக்கிறதே.... கம்ப்யூட்டர் குளம் விட்டு வெளியேவந்தான். அவன் போதாத வேளை... ஜெயராமனிடம் தானாகவே மாட்டிக் கொண்டான்.

“ஜெயராம்... தலைவய வலிக்கிறது. கான் மனில் போய்க் காப்பி சாப்பிடலாம் வா.”

“கண்ணன் சாரி! எங்களுக்குக் காப்பி கிடைக்காதா?” கருணா, கைமலி இருவரும் கேட்டனர்.

கண்ணன் பதிலுக்கு, “காப்பி அனுப்பி வைக்கிறேன்....” எனக் கூறிவிட்டு, “ஜெயராம்... எழுந்திடுடா....” என்றான். ஜெய

ராமன் சிட்டையில் எழுந்திருக்காமலேயே,

“மேடம், கவனிச்சீங்களா.... கண்ணன் மிஸையை டெலிவரிக்குக் கொண்டு விட்டு விட்டு வரும் பொழுது மிஸையொரு வந்திருக்கிறான்...” — கருணாவைப் பார்த்துக் கூறினான்.

கருணா, “கண்ணன் சாரி! எங்கள் தலை இன்னிக்கு வீடு.” (தலை என்பது செக்ஷன் ஹெட்) “காப்பியை இங்கேயே வரலாம்துக் குடிக்கலாமே” என்றான்.

“சரி” என்று செக்ஷனுக்குள் துழைந்து காலிவாஸ் நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டான். ஜெயராமனும், மிஸஸ் கருணாவும் (ரகசியமாக) தாழ்ந்த குரலில் பேசிக் கொள்

மீசை

‘சாரதா’



வாழைப் பார்த்து, ஏதோ சிக்கலில் மாட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன் என்ற நினைவில் சிக்கியிருந்த கண்ணனைப் பார்த்து, மைதிலி சிரித்தவாறே கேட்டான் —

“என்ன சார், கம்ப்யூட்டர் வேலை எல்லாம் முடிஞ்சாகச்சா?”

“இன்னும் இல்லை....” கண்ணனைப் போலிடாமல் இடை புகுந்தான் கருணா.

“அவருக்கு எல்பேடி நேரம்..... கெஸ்ட்ஸ் அறைக்குப் போய் வரவே நேரம் போத வில்லை.... இவர் என்விக்கு கம்ப்யூட்டரை இயக்கிப் பிரொக்ராம் போட்டுக் காட்டப் போகிறார். இவருக்குப் பிரதேசபேரவையிலிருந்து 1400, நிர்வாகி செலவுக்கு ரூ. 2000 எல்லாமே தண்டம்.... நூறு மாதமா ‘இதோ இதோ முடிவிலிரும்’ என எல்லோரையும் ஏமாத்துகிறார்.”

ஜெயராமன் கனது நாற்காலியில் சரணம் டிழுத்த லக்ஷணலத் திருவியபடியே —

என்ன மேடம்... தலைவரின் என்று வந்த வரன் இருந்து உட்கார வசிக் கிண்டலா பண்ணீங்க. நான் மாதிரி யோ...யோனு அப்பாவ குன் பாகும்” என்றான்.

“கம்மா இ. சி. ரூயில் படுத்துத் தூக்கி ணுல் தலைவரின் தான் வரும்.... ஏதாவது ஒரு பிரொக்ராம் போட்டுக் காண்பிக்கட்டும். பார்க்கலாம்” என்று கருணா பதிலளித்தான்.

கண்ணனைப் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருத் தது. தல்மியேனை காப்பி வந்தது. எல்லோரும் அருந்தினர்.

“ஜெயராமன் சார்....! இவர் பூரேவியில் போய் வந்து செவ்வாத்தை தான் பூரேவியில் போகாமலேயே செய்து காட்டுகிறேன்...” கருணாவின் சவாலுக்கு, காப்பி சாப்பிட்ட தெய்வியனிடமிருந்து சவால் விட்டான் கண்ணன்.

“சரி மேடம், ஒரு சிபிளாப்பி கொடுக்

கிறேன். அதில் என்னை பதிலளிக்குக்கு என் பதைக் கம்ப்யூட்டர் ஸ்கிரீனில் போட்டுக் காட்ட முடியுமா?”

“சரி, என்ன பத்தயம்?”

கண்ணன் யோசனை செய்தான், பிறகு,

“இன்று தந்தை மணிமிடுக்கு ஆறு மணி வரை தீங்கை சொன்னபடி கேட் திறேன்” என்றான்.

எல்லோரும் கம்ப்யூட்டர் ரூமுக்குப் போனார்கள். கருணா கம்ப்யூட்டர் முன்பு அமர்ந்து, கண்ணன் கொடுத்த சிபிளாப்பி யை, பூரேவியில் பொருத்திவிட்டு, DCR என அடப் செய்தது (DCR) - ஐ பீரஸ் செய்தான்.

மடமடவென அந்த சிபிளாப்பியிலிருக் கும் சிபிளாப்பியின் பெயர்கள் ஸ்கிரீனில் வந்தன. எல்லோரும் கைதட்டினர். கண்ணன் கச்சிப்பால் தன் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

“கண்ணன் சார்...., மணி தந்தை. தீங்க இவ்வேய, இப்பொழுதே ஒரு பக்கத்து மிகையை எடுக்க வேண்டும்...” கருணா மைதிலி இருவரும் சேர்ந்து கூறினார்கள்.

கண்ணன் ஜெயராமனைப் பார்த்து அசை வுறிய நெமித்தான்.

“மேடம், ப்ளீஸ்! எல்லோருக்கும் ஸ்லீட், காரம், காப்பி வாங்கித் தருகிறேன். ஜோரட் டல் ரூரியாவுக்கு அனாதத்துப் போகிறேன்” கண்ணன் கருணாவிடம் கெஞ்சினான்.

“கண்ணன் சார்! வார்த்தையை மீறுவது புருஷ லட்சணமில்லை” என்றான் மைதிலி.

“ஆறு சரி.... மிகையை எடுக்கக் கண்ணாடி நேசர் வேண்டுமே....” அப்பாடா, தப்பித் தோம் என்ற தம்பிக்கையில் கேட்டான், கண்ணன்.

“மேய்! கண்ணா அத்தக் கவலை எனக்கு வேண்டாம். தயம் ஏகம்பரம் கொண்டு வந்திருக்கிறார்....” என்று ஜெயராமன் கூறி வந்தத் தோடர்ந்து.

“சார் தயவை ரு கொடுத்துப் புது நேசர் வாங்கினான்.... இத்தாங்க” என்றான் சிப் பாய் ஏகம்பரம்.

“ஏண்டா ஜெயராமா.... என்னை உங்க கெஞ்சுக்குக் கூப்பிட்டுவிட்டு, தீயும், கருணா யும் இதைத்தான் சகலியமாகப் பேசின் டேனா? தீயுக்குப்படுவியா?”

வேறு வழியில்லி கண்ணன் நேசரை வாங்கிக் கொண்டு, கண்ணாடியில் பார்த்த வாரே தன் வலப்பக்க மிகையை விரலாய் து லிக் கொண்டான்.

அடுத்த கணம் மிகை கவையாடு வந்தது. எல்லோரும் ஆச்சரியத்துடன் நிறத்த வானை ரூடலில்லை.

“ஓட்டு மிகை!” என்றவாறு சிரித்தபடி கண்ணன் தன் மிகையை ஓட்டிக் கொண் டான்!



“நாவு வரலாற்றுக்கு முன்புமே என் னிட்டு மாதிரி போர்வை ஒரு வக்கி லுத்த வாடகைக்கு விட்டேன்...”
“ஓயோ! இப்போ என்ன பண்ண வாடகைக்கு?”
“வாடகைம். நான்தான் இப்போ வாடகை கொடுத்துக்கிட்டிருக் கேன்...”

— அ. தென்வகிசாசனம்.

**கிளருடைய புன்னகைக்கும்
பாதுகாப்பு அளிக்கப்பட்டுள்ளது**



**கீத கப்ளோரை பாதுகாப்பின்
மிகுதா கப்ளோரை அளித்துள்ளது**



உங்கள் பற்கள்
பல்லாண்டு நீடித்திருக்க,
சொத்ததை விழுவிடுவது
அவகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும்.
இதோ பினாகா ஃப்ளோரைட். அவகளுக்கு
ஃப்ளோரைட் மூலம் இன்றியமையா பாதுகாப்
பளிக்கிறது. என்னில், நீக்கு விடவிடும் அமிலங்
கள் பற்களின் பாப்பைத் தாக்கும் போது, பற்களினால்
கொடுக்கப்பட்ட ஃப்ளோரைட், பல்வின் எலும்புக்கு
சொத்ததைய எதிர்க்கும் ஆற்றவைக் கொடுக்கிறது. இதன் மூலம்
பற்களைத் தவிர ஆரம்ப கட்டத்திலேயே தடுத்து நிறுத்தப்படுகிறது.
பற்களைவையும் சொத்ததையையும் பினாகா
ஃப்ளோரைட் உபயோகித்து தடுத்து நிறுத்துங்கள்.

உங்கள் பற்கள் பல்லாண்டு வாழ

பினாகா

ஃப்ளோரைட்

நீடுபேஸ்ட்

இந்தியாவின் முதல் முதல் கதி மார்க்கட் பினாகா ஃப்ளோரைட்

அந்தக் கன்னி அம்மன் கோயில் பூசாரி அவர்தாம். அதுபரம்பரையாக உள்ளவரினும். சந்திரசூடன் ஊசக்கிளில் இருந்தபடியே காசிப் தலையில் ஊன்றி தின்றார். சிறுவர்கள், சக்தி சிவத்தைக் கோனி செய்து விடா யாழிக் கொண்டாட்டத்தைச் சில நிமிடங்கள் கவனித்துவிட்டு மீண்டும் ஊசக்கிளைச் செல்லத் தின்றார்.

ஒருநாள் சந்திரசூடன், "சாமி, அம்மன் கற்சிவியாச்சே, இதை எப்படிச் சுவியாணம் செய்ய முடியும்?" என்று கேட்டார்.

"கற்சிவியா? போடா போடு தினமும் இந்தக் கன்னிப் பொண்ணு என்னோடு பேசுகிறது. என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது. இரவு வேளையில் கொலூக ஒலிக்க இவன் நடக்கும் அழகே அழகு. கோயில் முழுவதும் நடப்பான். பின்னாலேயே போயேன். அருகில் நெருங்கினால் சிரிப்பான். உடனே மறைந்து விடுவான். கோயில் முழுவதும் நேருவேன். எங்கிருந்தோ அவனுடைய நேனெழுதும் சிரிப்பொலி கேட்கும். இப்படி எத்தனை நாளைக்குத்தான் இந்தக் கண்ணுப்பூச்சி விளையாட்டோ?" என்றார் பூசாரி. கன்னிகளில் நீர் பெருகியது.

"எப்போதுதான் உமக்குச் சம்மதிப்பான்?" என்று சந்திரசூடன் கேட்டதும் அவர் கோபத்துடன் அம்மனைத் திரும்பிப் பார்த்தார். அம்மனை ஒரு வாயைக் குமரி போல் அலங்கரித்திருந்தார்.

"விடுவேறு இந்த நிலைய, எங்கே போய் விடுவான்?" என்றார். பிறகு, அம்மனைப் பார்த்து, "அடியே, நீ சம்மதித்துத்தானே வேண்டும். எல்லாம் தயார். கொட்டு மோனம், மாலைகள், விருந்து, சப்ரமஞ்சக் கட்டில், மெத்தை, பன்னீர், சந்தனம், பால், பழம்..... ஓறோ..... ஓறோ..... எப்போ கலியாணம்? எப்போடி? கண்ணம்மா, எப்போ வருவே....." என்று கலியாடியே சிவியை நொக்கிப் பாய்ந்தார். காவடிக் கையகிச் சரிந்தார்.



அந்தச் சம்பவம் சந்திரசூடனை மெய் கிளிக்க வைத்தது. ஓ! ஆதமா பரமாத் மாவைத் தேடித் தரவேக்கும் நிலை. நான் கடவுள்..... நான் கடவுள்..... உன்னையும் கடவுள், வெளியேயும் கடவுள், அம்பான் கடவுள், பூசாரி கடவுள், இந்த நான்கிய சந்திரசூடனும் கடவுள். பூசாரி - அதுவும் பூரணம். இதுவும் பூரணம்.

இரண்டு பூரணங்கள் எப்படிச் சேர்த தால் என்ன? சிரிக்கிறீர்களா?

கப்பூரம் நானுமோ, கமலப்பூ நானுமோ.

உணர்வுகள்

உருங்குவதில்லை

சுருங்குவதில்லை



நிறுப்பவனச் செவ்வாய்தான் தித்தித்திருக் குமோ என்று ஒருத்தி ஏகவியபோது திடீரன் மெய் சிலிரிக்கலில்லையா?

"..... எப்போ கலியாணம்? எப்போக? கண்ணம்மா எப்போ வருவே.....?" என்ற போது சந்திரகுடன் பெய சிலிர்த்தார்.

கன்னியம்மாள் கோயிலுக்கு அருகே வந்ததும் அன்றும் அசைக்கிரி திறத்தினார் சந்திரகுடன். அந்தக் கோயிலின் தர்மகர்த்தாப் பொறுப்பைச் சந்திரகுடன் ஏற்றிருந்தார். அந்தக் கோயிலைத் தாண்டிப் போகும் போதெல்லாம் கோயிலுக்குள் சென்று கண்ணிப்பார். கோயிலைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வதில் கண்ணும் கருத்துமாயிருந்தார். அசைக்கிரி வாசலில் திறத்திலிட்டுக் கோயிலுக்குள் சென்றார்.

உள்ளே ஆள் அரவம் இல்லை. அது ஒரு திற கோயில். கூட்டம் அதிகம் வராது. இன்னும் அந்தக் கோயிலுக்கு சினிமா நடிகர்கள் வாரும் வரவில்லைவாதலால் அம்பாள் புக முடைவார்மலிருந்தான். கர்ப்பக் கிருஹத்தின் இரண்டு அகல் விளக்குகள் மட்டும் எரிந்து கொண்டிருந்தன. இன்னும் அபிஷேகமும் பூதபூசும் ஆகலில்லை. பூதபூசையும் சக்தி

சிவத்ததைத் தெய்வூர். அபிஷேகம் ஆகலில்லை போலிருக்கிறதே" என்று திரிஷூட்டினார்.

சக்திசிவம் தலைவை ஆட்டியபடியே எழுந்தார். கர்ப்பக்கிருஹத்துக்குள் சென்றார். அம்மன் சிலை மீதுருந்த பழைய மாலையினக் கணத்தார். துணிகளை அவிழ்த்தார். அபிஷேகம் செய்யத் தொடங்கினார்.

சந்திரகுடன் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். பூசார்க்கு வெளியுணர்வே இல்லை. ஓர் ஆனந்த நிலை. அபிஷேகம் முடிந்தபிறகு, அம்மனைத் துணியால் ஈரம் போகத் துடைத்தார். பிறகு, உச்சி மீதுருந்து அலங்காரம் செய்வத் தொடங்கி விட்டார்.

சக்திசிவத்தின் அவலங்காரம் பிரசித்தமானது. நவராத்திரியின் போது, ஒய்வொரு தினமும் அவர் அம்மனுக்குச் செவ்யம் அவலங்காரத்தைக் காணக் கூட்டம் கூடும். அங்ஙனவு அவலங்காரமும் வேடிக்கை பார்க்க வரும் கூட்டத்திற்காகவா? அவர் தம்முடைய நிரூபிக்காகச் செவ்யம் அவலங்காரங்கள் அல்ல. அவலங்காரத்தை முடித்துவிட்டு கர்ப்பக்கிருஹத்தின் ஒரு மூலையில் அமர்ந்துவிடுவார். அம்மனுடைய அழகில் அவருடைய

உயிர் காத்து உறவாடும். கால இடம் எதைப் பற்றியும் பிரச்சனை இருக்காது.

இப்போது அம்மனுக்கு அவங்காரம் செய்வ முனைதலையே சத்திரசூடன் மிகுந்த பத்திரமோடும், ஆர்வத்தோடும் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். சத்திரசூடன், மெய்யிலுமயப் பிரச்சனை இன்றி அவங்காரம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

ஒவ்வொரு பகுதியிலும் அவங்காரம் செய்வபோது, அவங்கார செய்வவர்களைக் கூறி, தமக்குள்ளாகவே வயிற்று அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

சத்திரசூடன் காப்பு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. ஒரு பெரிய கும்பாணியிருந்த குளிர்த்த சத்திரசூடன் அங்கு, சிறுவன் உச்சி யிலிருந்து அவங்காரத்தைத் தொடங்கினார்.

அம்மன் பதிலெட்டு வயலுப் பெண்ணு க்கு காட்சியளித்தான். சத்திரசூடன் பரவச மடைந்தவராய்க் கைகளிரண்டையும் மேலு ளுவிட்டு "மறைய வாய்வாய் - சேவலி!" என்று கரக்கக் கூறினார் - பேரழகம் பொக்கிஷம்.

தலைமை இருபுறமும் சாய்ந்து அம்ம னுடைய முழு உருவத்தையும் கண்டு களித் தார். புளங்காவிதமடைந்தார். பார்க்குக் கொண்டேயிருந்தார். இனி எப்போது கவ நினைவுக்கு வரவாரோ?

சத்திரசூடன், மெய்யிலிருந்து திரும்பி, கர்ப்பக்கிருதத்தில் தின்று கொண்டிருந்த சத்திரசூடன் கூறி ஏதோ ஓர் ஒளி கவசம் போலப் பரவியிருந்தது. சத்திரசூடன் சிலநேரம் கவனம் செலுத்திப் பாவினோ? அந்த ஒளி அந னுடையோடு.....

அந்தப் பூசாரி உண்மையிலேயே ஓர் அநு பூதி சித்தர்தாம் என்று தம்பிசூ டி, சத்திர சூடன், அனல் கனல் தம்பித் தயாரிப்பது. கால வெறி பிடித்த சபத்தியம் என்று என் னினார். சில இதை ஒரு பிரச்சனைகளையே விளக்கினார். சிவியாக் கொட்டைக் அதி பர் தாமதப்பன் இதில் தீவிரமாகிருந்தார்.

என் தலைப் பட்டைகள் திரைகள் திருத்தி நெய்மெட்டைக் கழற்றி விதி யில் நட்புக் கொண்டிருந்தார். நெய் மெட்டைக் குரகனாக எழுப்புகர். தலைமையாட்க்கொண்டதாதலினால் கவனமெடுத்து எழுப்புகர் தலையாட்க் இதற்குக் காரணம் தலையில் தலையிற் கொண்டிருந்த நெய்க்கால் எண்ணெய் நெய்மெட்டைய உண்ண இருக்கும் கவனத்திற் கவறி இருக்கிறதா? விடிக் அனல்சூழ்ந்திருந்தபோது எழுப்புகர் நெய்க்கால் எண்ணெய் வாரணக்கு அதில் அனல்க்கைக் ஆவிவிட்டது! தகவல்: மேலுத்தாகை.



இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு இதுவிஷய மாக முடிவெடுக்கச் சிலரைத் துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு கோயிலுக்கு வந்தார், தாமதப்பன். அவருக்கு அந்தக் கோயிலின் மீது ஏற்கனவே கோபம். அந்தக்குத் தாமதத் தாயாக வேண்டும் என்ற ஆசை அவருக்கு இருந்தது. ஆனால் அந்தக் கோயிலின் திரி காகக் குழு சத்திரசூடன் தோற்றமெடுத்து விட்டது. அந்தக் கோயிலின் முன் மண்ட பத்தியப் பத்திரக் அமர்வதற்குத் திண்டினை கட்டிக் கொடுத்திருந்தார். அதனால், தம் கத்திரவாக வரத் தகுந்ததான் அருகதை உண்டு என்று எண்ணினார். தம்பிசூ டி பண பயம் இந்த விஷயத்தில் செல்லுபடியாக விட்டதே என்ற ஏமாற்றம் கோபத்தைக் கொடுத்தது. இந்தக் கோயிலை அரசு பொதுப் பீஸ் ஏற்க வைக்காமல் விடப் போவதில்லை என்று சவால் விடுத்தார். அவருடைய பணத்தை தம்பியிருந்த ஓர் அறக்கட்டளைத் துறை அதிகாரி, அவருக்குத் துணை வந்தார். இப்போது அந்தக் கோயிலை அரசு ஏற்கும் விஷயமாக வழக்கு ஒன்று தீரி மன்றத்தில் உட்காது.

தாமதப்பன் தம்பிசூ டியுட்கூடக் கோயிலுக்கு வந்தபோது, சத்திரசூடன் கோயிலின் பிராகாரத்தை உழவாரப் படை கொண்டு கடைசெய்து கொண்டிருந்தார். தாமதப்பனக் கண்ட தும் உழவாரப் படை கைத் துணிய் சாய்ந்து கைத்துவிட்டு முன் மண்டபத்திற்கு வந்தார்.

"வாங்க, என்ன வேண்டும்?" என்று கேட் டார்.

"தீர்மானமாக உண்ணிடம் பேச வந்திருக் கிறேன்" என்றார் தாமதப்பன்.

"உங்களுக்குத்தான் என்னோம்மென்ட் அதிகாரி துறை இருக்கிறதே. தாம் பேச என்ன இருக்கிறது? தீரி மன்றம் தீர்ப்பளித் தட்டும்" என்றார் சத்திரசூடன்.

தான் அது பற்றிப் பேச வரவில்லை. இப்போது பூசாரி பற்றிப் பேச வந்திருக் கிறேன்.

"ஓ..... இப்போது இந்தப் பிரச்சனையா?"

"அம்மன் கோயிலில் ஒரு சபத்தியம் பூசாரியாக இருப்பது - இதைப் பத்திரக் கெடுத்துக் கொண்டிருக்க முடியாது."

என்ன ஓர் பெரிய சிவியா? இது ஆல வங்கனில் தாண்டிக் கைத் தாமதத்தாக் கை விடுக்கிறார்கள். இந்த அனுகூலத்தைச் சித் துக் கொண்டதானே இருக்கிறீர்கள்? அந்த விட இத்தப் பூசாரியின் விஷயம் வேகமாகை தலையி.

"இத்தப் பூசாரி கோயிலில் இருப்பதே அனுகூலம்."

என்ன அனுகூலம்? இவர் என்ன தகவு செய்வார்?

"பெண்கள் இப்பே வரப் பாயப்படுகிறார் கள்."

"எத்தப் பெண்ணிடமாகவது இவர் தல குக் நடத்திக்கிறார்?"

"தடக்கலில்லெய் குறும் பயத்தைக் கொடுக்கிறதே. இவர் கால வெறி பிடித்த சபத்தியம்."

"ஊபத்தியம் பிடித்து என்னை செய்தார்? உங்களை அடிக்க வந்தாரா?"

"கோவிலில் இருக்கும் அம்மனைக் காணலாகப் பாவித்து ஆடுகிறார், பாடுகிறார். தம்முடைய மனைவி அந்த அம்மனை என்மீது. காம்பு வைத்தியம். என்மீது ராமகம்பம். சத்திரகுடம் சிறித்தார். நீங்கள் மார்புறியில் நினைம் திருப்பாணை செட்கப் போகிறீர்கள்; உங்களுடைய கருத்துப்படி பார்த்தால், ஆண்டாளும் வைத்தியந்தான்" என்றார்.

ராமகம்பம் நினைத்தார். "ஆண்டாளும், இந்தப் வைத்தியமும் ஒன்றுதான்? உங்கள் பேச்சே புரியவில்லைவே" என்றார்.

"உங்களுக்குப் புரியாது. கோவிலை உங்கள் கையதலத்திற்காக அரசிடம் ஒப்படைக்கப் பாடுபடும் உங்களுக்கு இந்த உயர்த்த விஷயம் எல்லாம் புரியாது, சார்" என்றார் சத்திரகுடன்.

எது உயர்த்த விஷயம்? ஒரு வைத்தியத்தை ஆதரிப்பது?

"காதல் தொன்றிலிட்டால் எல்லாருமே வைத்தியங்கள்தாம். பெரியவர்வார் தம் மனைப்பற்றி அப்படித்தானே முதுதலித்தினைத் திருப்பார். பாகரங்கள் அத்தனையும் காதல் கணவரினறத்தபுலம்பல்கள் தாமே. உங்களைப் போல் ஒரு புண்ணியவான், அவனுடைய காலத்திலே இருத்திருந்தால், ஸ்ரீவில்லிப் புத்தூரிலிருந்தே அவனை விரட்டியடிக்க முனைத்திருப்பார். உட்கூட அவன் காதலனுக்கப் பாவித்தான். இவர் காதலியாகப் பாவிக்கிறார். பரவனை எப்படி இருத்தாலும் இரண்டுமே பரமாத்மாவை எண்ணி எங்கும் தலைதான். இதில் உங்களுக்கு என்ன சங்கடம்?"

இந்தக் ராமகம்பம் பதிக் கூற இயலாமல் விழித்தார். "இந்த மாதிரிப் வைத்தியங்களைக் கோவிலுக்கு அனுமதிப்பது நல்லதெனில், அங்ஙனவதுதான் நான் கொம்புவே" என்றார் எரிச்சலுடன்.

"பயப்படாதீர்கள். இவரால் இந்தக் கோவிலை கெட்டுவிடாது" என்றார், சத்திரகுடன்.

"கோவிலுக்கு வரும் பக்தர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

"பிடிக்காதவர்கள், இந்தப் பூசாரியைப் புரிந்துகொண்டாதுவர்கள் இந்தக் கோவிலுக்கு வர வேண்டாம்."

"சொந்தக் கோவில் என்னும் கதாரியத்தில் பேசுகிறீர்கள். என்டோமென்பது எடுத்தால் எல்லாம் சரியாகிவிடும்."

"அதற்குத்தான் உங்கள் பணம் விஷயம் செய்து வருகிறதே" என்று கூறிச் சிரித்தார், சத்திரகுடன்.

ராமகம்பம் வேறு வழியின்றி, தம்முடன் அனுமதிக்கத்தகுந்த மறவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு கோவிலை விட்டுக் கோயத்தூடன் எழுந்து சென்றார்.

அங்ஙனவது அமர்க்களத்திலும் சத்திவிடும் தம்மை மறந்த நிலையில் கோவிலினான் ஒரு தூண் மீது சாய்ந்தபொழுதும் ஆனந்த நிலை



"பத்திரிகை ஆசிரியரோட சட்டைவைக்க வரக்கொண்டு பெரிய தெருவில்லையா போச்சு!"

"ஏன்?"

"சட்டைலில் கால்களை வைக்காமல் உடையர்னு பேர் வைக்க வைக்கைக்குத் துறியாக விளம்பரக் கட்டணம் வேணும் திருச்சி!"

—எம். அசோகராதார.

யில், அம்மனுடன் பேசிக் கிரித்துக் கொண்டிருந்தார். —

கோவில் பிரகாரத்தில் தடுத்து கொண்டிருந்த சத்திரகுடன் பழைய நினைவுகளிலிருந்து விடுபட்டு கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்தார். பதினென்று! ஓ! ஒன்பது மணிக்குக் கோவிலுக்குள் வந்தவர். அம்மனுக்கு நடைபெற்ற அவங்காரத்தையும், பூசாரியின் ஸரீர்ப்பையும், கண்டு காவம் போனது தெரியாமல் இருத்ததை எண்ணி விவந்தார்.

இந்தப் பூசாரியைப் பூரணமாக ஆராய்ந்து, இவனுடைய அழுபுதி அணுபவங்களைப் புரிந்து கொண்டு ஒரு புத்தகம் எழுதினவராவது பண்ட உண்டு. பெருமையும் உண்டு. ஒரு சிவீயாக் காரியின் வாழ்க்கையை எழுதி எதைச் சாதிக்கப் போகிறேன்? ஆனால் இவரைப் பற்றி எழுதினால் யார் படிப்பார்கள்? காளி மீது காதல் கொண்டு திரியும் இந்தப் வைத்தியத்தைப் பற்றி யாருக்கு அக்கறை?

இந்தப் பூசாரியின் வாழ்க்கை வரலாறு வட்சக்களத்தில் விற்றுப் போகும். ஒவ்வொரு பத்திரிகையும் புத்தகத்தையும் பாராட்டி எழுதும். செட்டியார் புத்தகத்தை அச்சிட்டு ஒரு பெரிய ஸெனியிட்டு விநாமவிய நடத்தி விடுவார். சம்பத் சொன்ன மாதிரி எனக்கும் மிகுந்த பணம் கிடைக்கும் —

இவ்வாறு எண்ணியபடியே கோவிலின் முன்புறத்திற்கு வந்தார். அப்போது வாரோ ஒரு பக்தர் பூசாரியிடமிருந்து குங்குமம் பிரசாதம் வாங்கிக் கொண்டிருந்தார். இவரும் கைகளை நீட்டிக் குங்குமத்தைப் பெற்று தெற்றியில் இட்டுக் கொண்டு, பத்திரிகை அனுபலகத்தை நோக்கி கைக்களில் விசைந்தார்.

(தொடரும்)

மருந்துவாடகை

அலுவலரின் மூலம் உலர் பித்தம்

இதய நோய் சிகிச்சைக்காகக் கோவை அரசு மருத்துவமனையில் அனுப்பிக்கொண்டிருந்தார். அங்கே ஓர் இரவு திடீரென்று நெஞ்சுத் திணறல் ஏற்பட்டது. அங்கு இருந்த பித்தம் நர்ஸை உதவிக்கு அழைத்தேன். அவரோ சற்றும்கூட அவட்டித் தொண்டையில் சிறிதாகக் கவிரிட். ஆகவே நான் சிகிச்சைக்காகக் கொண்டு வரத் கொண்டேன். பருத்தியில் போன பிறகு வாய் துண்டடை வைத்துக் கொண்டு சிறிது நேரம் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதற்குள் என் பித்தத்தின் உலர் பித்தத்திலிருந்து இதை நிரூபிப்பதில் மனத்தில் ஆழமான வருவாகப் பதிந்து போகலாம்.

— ஜெபவந்தன், கோவை-45.

சமயோபிதம் காத்தது

இருபது வருடங்களுக்கு முன்னால் நான் வந்தது வயிதில் துடித்துப் போய் அவசரக் கிணிகைப் பிரிவில் சேர்க்கப்பட்டேன். மருந்துவர்கள் வைத்திருந்த கொண்டு தீர்வாகவும் எல்லோரும் துடித்துக் கொண்டு தீர்வாகவும்

அவற்றினால் கள், தலைமறை மருந்துகள் டாக்டர் சிவா ராஜகோபாலயினர் மூலமாக இவர் கோவை உதிக் கவர் ஆபிரேயல் திவேட்டருக்கு அவசரமாகப் பித்தம் ஏற்பட்டது. சென்னை 15 நிமிடத்தில் போகும் உலர்வாப் பித்தம் துடித்துவிட்டார்கள். அந்தத் தலைமறை மருந்து வரும் அவரது சக டாக்டர் கணம்.

— அமலன், புதுவை-1.

மருத்து காணாமல் போன மர்மம்

அடிக்கடி தலைவலி, மயக்கம், தூக்கத்தில் துடித்துப் போன உபாஸைக்குச் சிறிதளவு சமயம் போய்விட்டது. எம்.சி. ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டேன். எனக்கு டாக்டர் எழுதித் கொடுத்த மருந்து ஏகமாய் விரைவில் மருந்து அடிக்கடி தோலிவந்து போக ஆரம்பித்தது. இந்த மர்மத்தை விடுவதற்கு டாக்டர் தான், எனக்கு அடுத்த படுக்கையில் இருந்த ஏனோ நோயாளிகளும் அதே மருந்துகளை எழுதித் கொடுத்திருந்தார்கள். டாக்டர் மருந்து வாங்க வசதியில்லாததால் அவர் என் மருந்தில் என் வைத்திருக்கிறார்?

— பி. கண்ணாசி, வேலூர்.



விடுபட்டது. பிறகு அன்று பணியில் சென்றிருந்த நேரம், இது வந்திருந்த மருந்துகளைப் போடுவதற்குப் பதில் அதே சிகிச்சைக்காக வந்திருந்த பக்கத்து அறைக்கு வந்தேன். போட்டிருந்தார் என்று தெரிய வந்தது. பிறகு வந்தேன் மார்ந்தி அன்று அவர் ஆபிரேயல் வெற்றிகரமாக மருந்துகளை டாக்டர் செய்தார்.

— ஆர். மகாலக்ஷ்மி, கோவை-11.

உலர் வந்தது

சில நாட்கள் ஆபிரேயலுக்குப் பிறகு மருந்துகளை வாங்கித் தர, மனம் போது வராமல் வைத்திருந்தார்கள். என் அறங்கு வந்த நேரம் ஒருவர் மருந்துகளைத் திணித்துக் கொடுத்தது. இரத்தத்தில் இவருடைய சொல்லாமல் வைத்திருக்கிறார்கள். எனது என்னைக்கட்டிக் கூட்டி ஆகியிருந்தது கூறினார். எனக்கு ஆகியிருந்த தெரிவது என்று திணித்துக் கொண்டேன். போதும். அமைவாகக் கூட முடியாத அந்த நிலையில் அமைவாகத் தவிர வேறொருவர் என்னால் செய்ய முடியவில்லை.

என் தாயார் வந்ததும் என் குழந்தையைக் கொண்டு வந்து என்னைடம் காட்டினார். பிரசுரதான் எனக்கு உயிர் வந்தது.

— மதுரையில் 'சங்கர', 'பெரியசாமி' போன்ற

மேலாங்கு (மேலு யாங்கு) கன்னடம்

சென்னை தலைவா, யார்மேட்டை மருத்துவ
மனைகள் நெருக்கப்பட்டிருக்கின்றன அம்மாதிரி
இந்த மீட்டைகள் வெடிவதற்கு உடனே
அந்த சென்னை சைக்கிள்கள் அம்மாதிரி
என்கைமேல் தூள் கூட்டப்போகாமல்
வைத்திருக்க வேண்டும். இவைகளைக் கூட்ட
மத்து அந்த இன்ஜின்கள் சேதமாகிவிட்டன
இந்த மீட்டைகள் ஏதாவது கண்டுபிடிக்க
தாக்கீதுகள் வைத்துத் தெரிந்து கொள்ளாமல்
உள்ளிருந்து குழிக்குழி செய்து மறக்க
வேண்டாம் அப்படியும்.

- வினா எண் 10. திரு. முத்து, சென்னை மாநகராட்சி ஆய்வுப் பகுதியை, விவசாய ரகக் கிடங்காகப்

சமூக அமைதிக்கு உதவுவதில் அரசு முயற்சி
 செய்வதற்கு உத்தேசம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.



பெரியபுள்ளியில்

இரவு ஏழு மணி இருக்கும். அரசாங்கப் பொது மருத்துவமனையில் நின்றிருந்து மிக வேகம் டிரைவானாலும் அவர்களைப் பார்த்து வந்தவர்களுமாகக் கூட்டம் திரையி வற்றித் தீண்டிப் பறந்தது. அந்தக் கூட்டம் அங்கம் அங்கம் கொண்டு வந்தவர்கள் அவரிலும் பிறர் மீதும் இடிந்துக் கொண்டு திட்டாட, ஜெனரேட், டிரை ஆன் செம்புகள் எல்லா இரு குரல், அத்துடன் ஒரு வாராயப் ரிப்பர் ஆகிய என்னு அலட்சியமாகப் பதில் கொண்டு இன்னொரு குரல், ஆகப்பதிதிரிக் ஜென ரேட்டர் வந்த இயலாமல் இருப்பது எவ் வளவு ஆபத்தி என்று இந்தச் சிப்பந்திகள் விரிவும், கண்களாகக் கிண்பித்தன.

— எஸ். வெங்கடேசன், குடியகோணம்
காங்கிரிசும், -லக்ஷியம்

என் தாயருக்கு காடராகும் அழகைத்
தெரிவிக்க
எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் தாயரும்
அப்பா வீடு என்று அழைக்கிறார், எந்தெந்த
தூடும் டாக்டர் வீடுகளிலும் பயணம்





அறிவாமைவாய் வந்த வினை

என் தாயாருக்கு ஆபரேஷன் ஆகியிருந்த சமயம் அடுத்த படுக்கையில் இருந்த பெண் மணிக்கு மருத்துவர்களின் எச்சரிக்கையை மீறி அவன் படிப்பறிவற்ற உறவினர்கள் சூடான ஆகாரம் கொடுக்கவே, இரண்டு நாட்களில் துணாமாமி விடு திரும்ப வேண்டிய அவன் '3 மணி நோத்திரெயே உயிரை விட்டான்.

— என். வாசுதேவபிரபு, சென்னை-54.

சொல்லச் சொல்லக் கேட்காமல்

ஆத்துமாவாய் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த என் சகோதரியை அரக மருத்துவ மனைக்கு அனுப்பத் சென்றேன். அவளுக்கு குப் பென்சிலின் ஒவ்வாமை உண்டு என்று சொல்லச் சொல்லக் கேட்காமல் அவளுக்கு குப் பென்சிலின் ஊசிபோட்டுவிட்டிருந்திருப்பதால் அவன் உயிரைப் பறித்துவிட்டார்கள்!

— வி. கந்தர், புது சென்னை-55.

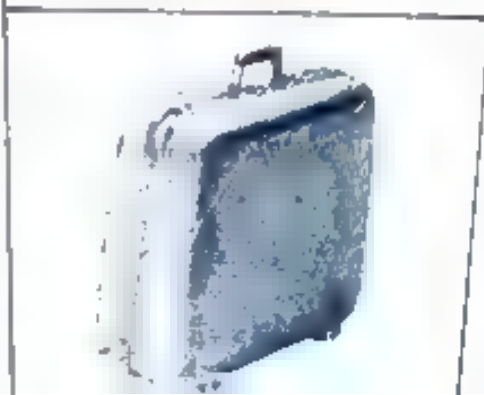
மனம் தெவிழ்த்தேன்

இடது கால் முறிவுக்காக தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் இருந்தேன். ஒரு நாளின் பரிசுடன் என்னைக் கவனித்துக் கொண்டார் அந்த தீசு. தான் தன் குணமுடைய வந்தபோது ஒரு தான் அவர் முகம் மிகவும் வாழ்விருப்பதைக் கண்டு காரணம் கேட்டேன். சிரித்து முழப்பிவிட்டார் அவர். பிறரிடம் விசாரித்த போது தெரிந்தது, அடுத்த வார்டில் சிகிச்சைப் பெற்று வந்த அவருடைய தந்தை அன்று காலை காலமாகிவிட்டார் என்று. அந்த துரின் அன்பையும், தன்னலமின்மை வையும் நினைத்தால் இப்போதும் என் கண் கள் பலிக்கின்றன.

— த. வெ. கௌரி, திருநெல்வேலி-7.

பிளோப்னாஸ்ட் திறுவனம் வழங்கும் வி. ஐ. பி. சூட்கேசைக் குடிக்கல் முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்:

K. கஸ்தூரி,
292, மெயின் பஜார்,
சைதாப்பேட்டை,
வேலூர்-632 012.



தந்தை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டிருக்கிறார் என்று அறிந்து அங்கு விரைந்தேன் என் அம்மாவடன். அவர் காலிலிருந்து ரத்தம் வழிந்த வண்ணம் இருந்தது. எக்ஸரே எடுக்க முதல் மாய்க்கும் போக வேண்டும் என்றார்கள். அவரைத் தாக்கி வந்த இரு சிப்பந்திகள் 'ஹி' ஆடுகே அவரைக் கிடத்திவிட்டு ஆளக்குப் பதிலீது ரூபாய் கொடுத்தால் தான் மேலே கூட்டிச் செல்ல முடியும் என்று சொல்லி 'ஸ்ட்ரெட்சரை' வைத்துவிட்டுப் போய்விட்டார்கள். அவசரத்தில் அதிகம் பணம் எடுத்துச் செல்வாததால் ரத்தப்போக்கைப் பார்த்துப் பீதியுடன் தவித்து நின்றபோது அங்கு எதெச்சவாக வந்த உறவினர்கள் அப்பாவை முதல் மாகுக்குத் தாக்கிச் செல்ல உதவினார்கள்.

பிற்பாடு சிப்பந்திகளைக் குறித்துப் புகார் செய்தபோது இதல்லாம் ரொம்ப பக்கலம் என்ற பதில்தான் கிடைத்தது.

— பாஸுமதி ராமன், சென்னை-38.

பிரமிக்க வைத்த திகழ்ச்சி

பிரசவ சிக்னில் சூழ்ந்த இரததுவிட இனிதான் சூழ்ந்தது பெற முடியாது என்று அறிந்த அந்தப் பெண் சோகத்தின் எல்லை மீட்டி இருந்தாள். இரண்டாவது மூன்றாவது பிரசவத்திற்கென வந்திருந்த சில பெண்கள் (தான் உட்பட) அவளுக்கு வாய் வார்த்தை வாக ஆறுதல் சொன்னனும் அப்போது முதல் சூழ்ந்த பெற்றிருந்த மற்றொரு பெண் தன் கணவன், மாமிமார் இவர்களுடன் கலந்தாலோசித்துத் தன் சூழ்ந்தையை அந்தத் தாயிக்குத் தர முன் வந்ததும், டாக்டரின் உதவியுடன் சட்டபூர்வமாக தத்துக் கொடுத்தும் என்னைப் பிரமிக்கச் செய்தது.

— எஸ். கௌசல்யா, கோவை-4.

தவறு தவிர்க்கப்பட்டது

ஆபரேஷன் அளையில் எனக்கு ஆபரேஷன் செய்ய எல்லாம் தயார் நிலையில் இருந்தது. எனக்குத் தெரியும் சொல்ல அவரு வந்த என் கணவர் பதிவுச் சீட்டைப் பார்த்து விட்டு நிர்த்திரமா. ராஜராஜேஸ்வரியா எனக்கு ராஜேஸ்வரிக்கு ஆக வேண்டிய ஆபரேஷன் செய்யப்படுவது தவிர்க்கப்பட்டது.

— ராஜ ராஜேஸ்வரி ஷங்கரன், வடுவூர்.

உங்கள் ஸ்ரீராம் உயர்வின் பின்னணி... உலகறிந்த ரகசியம்!

கண்ணமும், திறமையும், முதிர்ந்த அனுபவமும் ஒருவரினைத் தீர்வாகச் சிறப்பு, பொருள்சேர்ப்பும், பொது மக்களின் ஆதரவை ஈடுபிடுகின்ற இவையே ஸ்ரீராம் குருப் நிறுவனங்கள் அருளு போல் வேரோடி ஆல் பேரல் செழித்து வளரக் காரணமான ரீஸ்கள் அறிந்த ரகசியம்

● ஸ்ரீராம் சி.எஸ்.சி இன்வெஸ்ட் மென்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் தமிழ்நாட்டிலேயே தலைநகரத் தீட்டு நிறுவனமாக வளர்ந்து ஆண்டுதோறும் ரூ. 15 கோடிக்கு மேல் குறித்த நேரத்தில் பட்டுவாடா செய்கிறது.

● தென்னிந்தியாவில் சிறந்த நிறுவனங்களில் முன்னணி வரிசையில் உள்ள ஸ்ரீராம் டிரான்ஸ் போர்ட் ஸ்பான்ஸர் கம்பெனி தலையிட்டு முறையில் வாகனங்களை வரங்க ரூ. 7 கோடிக்கு மேல் நிதிபுதவி அளித்துள்ளது.

● ஸ்ரீராம் குருப் அங்கத்தினர்களின் எண்ணிக்கை 50,000 க்கு மேல் வளர்ந்துள்ளது.

● 1985-86ல் குத்தகை வாத்தகத்தில் (Rising Business) புதிய வேகம் பெற்றிட ஸ்ரீராம் திட்டமிட்டுள்ளது.

● ஸ்ரீராம் அலுவலகங்கள் தமிழ்நாடு, ஆந்திரம், கர்நாடகம் ஆகிய மாநிலங்களில் உள்ளன. செட்டிமப்பில் கோனாத்திம் மகாராஷ்டிராவிலும் துவங்குகிறது.

● ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் லிமிடெட் பெரும் அளவில் முதலீட்டுப் புங்குகளை விறைவில் வெளியிடுகும்

ஸ்ரீராம் குருப் கம்பெனிகளின் நிர்வாகிகள் வங்கி, தொழில் துறை, நிர்வாக ஆலோசனை, போக்குவரத்து, புத்தக வெளியீடு, கட்டிட நிர்மாணம், நிதிபுதவி பேரன்ற ஸர்வேறு நிதி அபிவிருத்தித் துறைகளில் முதிர்ந்த அனுபவம் கொண்ட நிபுணர்கள். உடன்கள் ஈடுபிடுகையும, எல்பெண் ணத்தையும் மூலதனமாகக் கொண்டு, ஸ்ரீராம் குருப் நிறுவனங்கள் ஆண்டுதோறும் வளர்ந்து, ஒளிவிசிப் பணியாற்றுகின்றன.

ஸ்ரீராம் குருப் கம்பெனிகள்

பதிவு அலுவலகம்: 123, அரங்கப்ப நாயக்கன் தெரு, போஸ்: 21401/21402, சென்னை 600 001.

தலைமை நிர்வாக அலுவலகம்: ஸ்ரீராம் ஹவுஸ், 10, கஸ்தூரி எஸ்டேட், சென்னை 600 056.

பெங்களூர்: 142 & 28/A (இரண்டாம் மாடி) K.H. ரோடு, பெங்களூர்-27

ஹைப்ளி: இரண்டாம் மாடி, வீகரஸ் காம்பிளெக்ஸ், ஸ்டேஷன்ரோடு ஹைப்ளி, 4

செக்திராபாத்

4, சர்தார்பேடல் ரோடு, செக்திராபாத் 500 003.

கெல்லூர்: 5/844,

ஸ்டேன்ஹவுஸ் பேட், கெல்லூர்-2.



6. அற்புதத்துக்கும் உண்டே அன்புத்தாய்!

குழந்தைகள் ஆட்டத்தின் கனவையெல்லாம் - அத்தக் கோவதன் ஞாட்டினடக் காண்பிரே!
—பாரதியார்.

ஆதம்புக்காகவே ஸ்வாமி அற்புத லீலை செய்கிறாரென்பது மட்டுமில்லை. அன்புக்காக அற்புத லீலையை அடக்கிக் கொள்ளவும் செய்வார். மிகுந்த ரஸம் பாயாள் வீட்டிலேயே இப்படி நடந்திருக்கிறது.

புளையானையில் காலை வைக்க முடியாத படி இப்படி விட்டியை ஸாமி அடித்திருக்கிறார் என்று ஒரு நாள் அகலிட்டினர் துறைபட்டுக் கொண்டனர். கொட்டியிருந்த திருத்தறையெல்லாம் திரட்டி எடுத்தனர். அதன்பின், புளையானை வைச் செய்ததாற் போலவே, கோடு போட்டாற்போல் ஸாமி எல்லா வகுத்துக் கொண்டு, கரூராக அதற்குள்ளேயேதான் குழந்தை விட்டியாட்டம்

லீலையாடிற்று! அவ்விடம் ஸாமி விட்டிக்கு அன்பினால் யக்கிலைக் கொள்வதுதான்! இத்தந்தையும் விஷம் புத்தி சில நாட்களிலேயே வேறு விதங்களில் கொட்டமடிக்கத் துண்டியது. ஓயா லீலையாட்டிலும், ஓயாமல் பக்தர்கள் பார்வையிட வருவதிலும் வீட்டினர் ஒய்ச்சலுற்றே போயினர். ஸாமிவிடம் சலித்துக் கொள்ளவும் செவ்வனர்.

பா. திவிருந்துதமிழ்க் கடிதம் போடுபவர், இதிலும் 'வேரெய்யு' காட்ட எண்ணினார் போலும்! கீழ்க் கீழிலே, "If you don't want I will stop" என்று அழகாக ஆங்கிலத்தில் எழுதிக் காட்டினார்!

அ. சா. அன்புத் தெய்வத்தின் ஆட்ட பாட்டத்தை வெண்டாம் என்பதா? ஆயினும் இப்படி அமாக்களம் செய்தாலும் சாடு கொடுக்க முடியவில்லை! என்றெண்ணிய அவ்வையார்கள், "கொஞ்சம் குறைத்து லீலையாடக் கூடாதா?" என்று வேண்டினர். "காம்புரமைஸ் செய்து கொண்டார் ஸ்வாமி. "One leech daily" என்று

தீராத விளையாட்டு ஸாமி

எழுதிக் காட்டி, அப்படியே ஒரு நாளைக்கு ஒரு லீலையாட்டு என்று சமர்த்தாகச் செய்து வருகிறார்!

தன்னில் தானே நிறைந்த பரம்பரையுடைய எத்தகாகமாயமான சங்குஷ்ட என்ருதன்னைப் புலியை வேண்டும் என்று கேள்வி நெருங்காவதாக இருந்து வந்திருக்கிறது. "எத்தகாக எல்லாம் என்ன? நடை முறை உலகில் வெறும லீலையாட்டு என் ஒன்று நமக்கு இருக்கிறதுல்லவா? அப்படித்தான் பரம்பொருளுக்குப் படைப்பு என்பதும், லோகவத்து லீலா கைவல்யம்" என்று வயா ஸாமி பரஹ்ம ஸுதேரத்திய கூறுவார். இதற்கு ஆசாய சங்கரின் பாஷ்யம் கொடுத்து, எத்தகாகப் பரம்பொருளுக்கு சங்குஷ்ட லீலை என்று 'எத்தகாக' போடுவதெ ஸாமிவில்லை. பயனும் காரணமும் இருந்தாவொழிய எதையும் செய்யக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் தான் 'எத்தகாக' போடுவது. நவ்வது. அப்படியானால் நாம் மூச்சு விட்டுக் கொண்டு உயிர் வாழ்கிறோமே, காரணத்தைக் கொண்டும் பயனை உத்தேசித்துமா அப்படிச் செய்கி



மேலும் மாபெரும் வீர மன்னன் இருக்கிறான்; பெற்றிவாளான அவனது மந்திரி இருக்கிறார். இவர்களும் கூடத்தான் பத்து வீரையாடுகிறார்கள்; தங்கள் குழந்தையுடன் கொப்பு வைத்து ஆடுகிறார்கள். ஒரு காரணமும் பவனும் கருதாமல் இப்படிச் செய்கிறார்கள். அப்படியே பெரிவர்கள் ஏன் வீரையாட்ட வேண்டும் என்று கேட்கலாமா? இப்படி உதத்தைக் கொண்டு போகும் பகவத்பாதர், "எப்படியையும் இக்கிராமம் வெறும் வீரையாடுவதற்குள்ளாக இருப்பாடுபாடு அவனுடைய உயர்ப்பாவம் (இயற்கை). தர்க்கம், வேதம் என்பவற்றைச் சொல்லிக் கூட அதற்குப் பரமோதனம் காட்ட வேண்டுமென்று கேட்க இடமேயில்லை" என்று ஒரே போடாகப் போட்டுவிடுகிறார். வீரையாடுவது அவனுக்கு மூக்க விடுவது போலலாம்!

"சக்தி என்பது ஸதாந்தமாக இருக்கிறது" (ஹனு ௩ எண் ௩ வீரர்) என்று பிளேக் அருமையாய்க் கண்டு கொள்ளும். ஆனந்தத்தில் நாம் வீரையாடுகிறோம். நித்யாந்தம் கொண்ட மதாசக்தி வீரையாடுகளில் அது நாம் அற்புதங்கள்



ரா.கணபதி

என்று சொல்லும் பவலாகக் கூட மலர் கிறது.

பேரின்பப் பராசக்தியில் ஒன்றுபட்ட பலர் அப்படி வீரையாடி இருக்கிறார்கள். அதற்கு 'சக்திராக்' போடாமல், அதைப் பற்றி ஏதே குறைகண்ச்சி கொள்ளாமல், இன்ன இன்ன காரணத்துக்காகத்தான் இத்தெய்வ புகழார்கள் அற்புதம் செய்தார்கள் என்று மன்னிப்புக் கொடும் பாவனையில் அவற்றைச் சொல்லாமல், அது அவர்கள் இயல்பு; செய்தார்கள்' என்று ஏற்றுக் கொண்டு ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஆன்மீசர்கள் புராண - காப்பியங்கள், தொத்திரங்கள் எழுதிக்கொள்ள, பரம வேதாந்தியான தாருமான ஸ்வாமிகள் ஒருவர் போதாபோது வீசெகப் பயன் ஏதுமே காட்ட முடியாத சித்து ஆட்களாகவே பல செய்த எந்திர கணத்தையும் அந்த வீரையாட்டல் களையும் விதித்து எத்தனை பாடல்களைக் கொட்டியிருக்கிறார்?

பயன், பயன் என்றால் மிழ்ச்சியின் பயன், ஸ்வாமியின் வீரையாட்டலில் எத்தனை பெருக்கு எத்தனை தூய களிப்பு?

பயன் என்று வேறு எதையோ எடுத்தாலும் வீரையாட்டு மூலமே விபரீதப் போக்கு களை மாற்றுவது, விபத்துக்களை விரைந்து காப்பது, அறிந்துகொள்வது, இவை யாவற்றுக்கும் மேல் அன்பை ஊட்டுவது என்று எல்லாவையோ செய்துவருகிறார். இதுவரை வெறும்

வீரையாட்டை அதிகம் பார்த்தோமானாலும், இனி ஏனையவற்றுக்கும் உதாஹரணங்கள் பார்ப்போம். வீரையாட்டுவழியே இந்த உதத்தையே காத்தருளியதைக் கூடப் பார்ப்போம். ஆகிலும் 'வெறும்' வீரையாட்டு என் பதைக் குறை உணர்ச்சியுடன் பார்க்க வேண்டிய அவசியமே இல்லையாதலால் இதைப் பற்றியப் பார்க்கத்தான் போகிறோம். முற்றிலும் வெறும் வீரையாட்டாக ஹந்தாறு டு. ஸ்ட் மாட்கள் நடக்கும் போது ஒரு மாத காலம் முழுதும் அதில் செலவழிவதற்கு கலகம் தவங்காத போது, ஏதோ ஒரு ஸ்ரீஷ்ரீமான் முறையில் எத்தனையோ ஸாமி பக்தர்களின் இகயத்துக்குள்ளேயே பாவனாமை ப்ரேமா தீர்த்தின் தூயானத்தைத் தெளித்துத் தெளிவிக்கும் ஸாமியின் வெறும் வீரையாட்டைக் கூற வந்துகொள்வானேன்?

வீரையாட்டு தான் முடியாமல் பக்தர் அதுத்துக் கொள்வதும் கூட 'அசல்' துன்பம் அல்ல. 'இன்ப வேதனை' என்பதைச் சேர்த்து இது 'ஹரி, வீரையாட்டை நிறுத்தி விட்டுமா?' என்று ஸ்வாமி கேட்கும் போது பக்தர் யறுதவதிலிருந்தே இது தெரிவதே! இன்ப வேதனை விவேசி இன்னமும் புகுந்து வீரையாடி விழுந்து விழுந்து சிர்க்க

வும் செய்வான். தமது நிதியைத் தவிர்த்துச் செய்வான். படக் கண்ணாடியின் மீது வரும் விபூதிக்குப் பரிசுக்கானவரும் பரிசுத்தவர்களுக்கானவரே! அதை அழுத்தத் துடைத்தெடுத்த அன்பர் கிணருண்டு இவர்களைக் கரந்துகட்டிப் பழையத் துடைக் குழம்புக்கரம் படைப்பைத் தொடங்கியதுமூன்று! இவர்களைத் துடைக்க முடியாமல், கண்ணாடிக்கு உட்புறமே, நேராகப் படத்தின் மீது பஸ்மக் கொத்துக்கள் புஷ்பித்திருக்கும்!

அந்தக் கைவைக் கட்டிப்போட முடியாது. அநேகபோல, மிக மிக அவசியமென்று தமக்குத் தொன்றும் போது அதை வினைவாட்சி செய்வதும் முடியாது. எந்தக் கடை யில் வாங்கிப் எந்தப் படமானதும் அந்நித்யம் விபூதி கருவதுமூன்று! படம்தான் மென்மையானது, எந்தப் பொருள் மீதும் அது தொன்றுவதுமூன்று! என் பதைக் கூட விசாரித்தறியாத ஒரு திருபர், புட்டபாத்தியில் வித்தும் படங்களை ஏதோ ஒரு கெடிகளில் டீட்டிச் செய்திருப்பதாகவும், அதுதான் மீறிய விபூதி போயப் பூப்பதாகவும் ஒரு பரபல ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் எழுதினார். "இப்படியெல்லாம் இவர்கள் ப்ர சாரம் செய்வ சுவாமி ஏன் இடம் தருகிறார்? அந்த திருபர் வீட்டுப் படம் ஒன்றிலேயே விபூதியை - அல்லது தெருவிருந்தால் இன்னும் விசேஷமாக இருக்கும் - தொன்றுவித் திருக்கக் கூடாதோ?" என்று பத்திரிகை பதைக் கிறார்கள். ஆவிலும், வேறெந்தப் பயன் அவர் வினைவாட்டாவ் வினைத்தாலும் கூற, வினைவாட்டிலாவும் கூற, தம்மை வாத ப்ரதிவாதங்களிலிருந்து காத்து நினைதாட்டிக்கொள்ளும் பயனை உத்தேசித்துச் சுவாமி தம்மித் தவிர்த்து அப்படி வினை புரியாத இயல்பு, தனி மனிதர்களின் ஐயம் தீர அந் புதம் செய்வாராதிருக்கும். ஆனால் எந்நி ப்ரசாரமாக ஆன் கூடிய ஆரம்பிக்கும் போதோ, ஏடுகளில் எழுதும்போதோ அதை விஷயமாக எடுத்துக் கொண்டு அதுபுதம் புரியவே மாட்டார். "குழந்தைகளிடம் என் அன்புக்கு அவை வாயமே இந்த 'அன்புதம்'

வைக்கப்படுகிறது; தெய்வத்திற்கும் தெய்வம் உட்புறமே இருக்கிறது" என்று அந்த புஷ்பபுதம் சொல்வார்.

எந்நிப்பாணக்குத் தென் வழங்கா விடல் போகட்டும். எந்நிப்பாராது பாவமும் படைத்த ஸோந்த அதுபவத்தைப் பங்கு போட்டுக் கொண்டு பருகுவோம்.

ஒவ்வொருவரும் தமது தனிப்பட்ட ஒரு கல் வானம்.

விருத்தாக்கு அமர்ந்திருக்கிறோம், அமுத விருத்தாக் கல்வாநிதின் நேர் தர்சனம் தெருக் கமாகக் கெட்டுப்படி துள்ளும் வரிசைவிசேயை இடம் கொடுத்திருக்கிறது.

ஆனால் அப்போது மகிழ்ச்சிவாகவா இருக்கிறது?

கலம் திறைய விதவிதமாகப் பரிமாறி விருக்கிறது. "அப்ப போதுமே கொள்ளும் தாம்" எந்ததாம்? கல்வாநிதின் தர்சனம் விருவாரோ? மேலுட்கூட கூடாது என்பாரா விற்றே இது போதாதென்று தமக்கோ, காரம், புனி அப்போது உதவாது. இந்தச் சமைய மிலோ கலத்துத் தீட்டியிருப்பார்களே! சாப் பிட்டகாக் பாவனை பண்ணிவிட்டு எழுந்திருந்து விடாமென் பதற்கில்லாமல் - ஒரு, கூடாகும் விழாது என்று எத்தனைபாறா நான் ஏங்க வைத்த 'மதராஸ்பாவர்' இன்னதைக்கு இப்படி தம்மையே கலத்த கண் வாகங்காமல் பார்த்துத் தொலைக்கிறோர்! - இதுவாதி தனிப்புடன் பாவனையைக் குடித்துவிட்டு, அடுத்தபடியைப் ப்ரசாரமென்றுமேனாறுக் கொஞ்சம் குறி பார்த்தலாமென்று தர்சனம் செய்து கொண்டேன்.

ப்ரசாரமே கை வைத்தபுடன் வந்தது, ப்ரசார மின்காயத் துண்டங்கள்!

சுவாமிநின் காரமான் அநிகாரப் பார் வைக்கு பவத்து அந்தப் ப்ரசாரமே வாயில், வைத்துக் கொண்டேன்.

ப்ரசாரம், பாவமான்!

இவ்விசேஷ இருக்கு மட்டும், கைவிசேஷ எடுத்து வாயிலே வைக்கும்மட்டும், ப்ரசார வாய்த்தான் இருக்கிறது! வாயில் பட்ட மாத்திரத்தில் பாவமொக மாற்றிற்று!

தம்மொக தர்சனம் கொடுத்தது. சுவாமிபார் மதவானவந்தம் கூட ஒரு கை பார்த்தத் தொடங்கினான். பாவமே நித்திரை! ஆனால் பாவமே நித்திரை இல்லை. அப்படி நித்திரை என்பார்களே, அப்படி ஆங்கிலத்திற் கார். அப்படியே இருப்போருத்தமாக! மற்றவர்களுக்குக் காரணமாகத்தான் இருக்கிறது!

அந்த மதோ மதமும் என் ஆயலில் நான் உண்பாரா? 'புயல்'மேல் உண்டு தீர்மானித்துக் கொள்ளு. உயர்வாட்டது!

பின் ஏன் உன்னில் காரமென்றால் - அதுதான் விஷயம், வினைவாட்டு என்பது!

(தொடரும்)



"...அப்பா! பக்கத்து வீட்டு வாயில் விபூதி போன் பண்ணிக்கொடுத்தேன்..."

வாய் மணக்கும் மனம் மணக்கும் சுவையிலே புகழ் மணக்கும்



குரு

சுவை பாக்ஸ்

நல்ல நாயகன் பாக்ஸ்.
உத்தம நாயகம். எல்லாம்,
குழந்தை, மீசை,
வயதும் மற்றும் உயர்ந்த
உணவான பொருட்களைத்
கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
நினைவு தூண்டுதல் அறிந்திட,
இன்றே வாங்குங்கள். கவனத்தோடு.



Manufacturers

CLASSIC FOODS & FLAVOURS PVT LTD

B, 3rd Cross, Magadi Road,

Bangalore-560 023 INDIA

Dealership enquiries welcome

நாள்வாரம் கவனம்!

நாள்வாரம் துணை!

7-11-83 சென்னைலிருந்து 15 நாட்கள் போவளி வாத்தினர்
பூரி-மோனாந்த-கல்வந்தா-வா-காசி-பவதிநாத் (நெய்யாண்டு) - அகலாபாத்
சுக்கெட் கட்டணம் ரூ. 1250

3-11-83 சென்னைலிருந்து 15 நாட்கள் போவளி வாத்தினர்
ஜாம்-கஜா-ஜா-ஆதா-மதுரா-புகர்-ஹரித்துவா-கிஷோர்-கதிரி
சாரங்கம்-அகலாபாத்-காசி-பவதிநாத் (நெய்யாண்டு)-வா-கல்வந்தா-பூரி-மோனாந்த
சுக்கெட் கட்டணம் ரூ. 1750

போவளி கவிதாந்தாறம் &
மணாரிண அகலாபாத்
நாள்வாரம் கவனம்!

மேற்படி வாத்தினரின் கவனம்
கொண்டிருப்பது போர்,
உடல் விவரங்களைக் கவனம்.



சத்திரசேகர் அராவல் குமேஸ்வரி

19-சி, சிகாராப்பேட்டை கடை வீதி,
அகலா-மேயம்-520008.

காந்தி ஸ்ரீமதி பெரியவாள்
அருளாசிரியை

போன்: 62551.

74 ஆகலாபாத் C. நிகுமேசத்தம்

மேலே உள்ளவை சுக்கெட் கட்டணத்தின், 3ம் வகுப்பு கல்வியை வாசி + திரை
3 வேலை நேரமானார் போது வசதி + வசதி உதவிப் பார்த்துக் கொடுக்க ஆகலாம்.

1, LTC & LFC வசதி உண்டு. நாள்வாரம் சந்திப்புகளுக்கு தனி இட வசதி உண்டு

2, வசதி, காசி, அகலாபாத் ஆகிய கல்வியைக் கொடுப்பவர்களுக்கு கவனத்தோடு,
பின்பு போன்றவைகளைக் கவனம் செய்து கவனப்படுத்து.

മലയാളം
കുറിപ്പ്



മലയാളം

அவன் மீண்டும் தலையிறுத்தபோது ஒரு விநிதிநர் மெனனம் எவ்வளவு பரிசையும் கணமான அமர்த்தித்தல், அவனது பதிலில் எதிர்கால உதவு கொடுக்க தீர்மானம் போல.

பெய்லியு நடுமாற்றத்துடன் அவன் ரஞ்சனியைப் பார்த்தான். பரிட்சை முடிவை எதிர்பார்த்து நின்றுகொண்டிருந்த அவன் கண்ணில் திறைமையெழும்பிவிட்டது. அவனுடன் ஓர் அமைதி உண்டாய் படுத்தது. அவன் தலைகீழ் உமாவித்துக் கொண்டு இவ்வளவுத் திரிந்தான்.

பேரண்ட பீனியை 'வார்' என்றால் அருகிலும்.

"இந்த மாதிரி மயங்கலையே உணர்ச்சி காப்பட்டு நிற்கிறேன் எந்த லாபமும் இல்லை. குமரவுடைய மனதிலேயும் என்னுடையதும் ஒரே மாதிரியே இருக்க முடியாது. நானும் என் அப்பாவுக்கும் அமரையும் இன்னிக்கு உயிரோட இருப்பதற்குக் காரணம் ஒரு தரித்துக் கொடியும், இன்னிக்குக் காலம் பட்டாது உன் வீட்டுக்குத்தான் வந்திருக்கேன். உன் வீட்டவர்கள் சொல்கிறதே உதவியை நான் மறந்துவிட முடியுமா?"

ரஞ்சனி மற்ற பேசாமல் தலைவைத் குனிந்தது போசனியில் அமர்த்தித்தான். பி தலைவை திரிந்தபோது மறுபடியும் கண்ணில் தீர் திரையாற்றித்தது.

"குமரவுக்கு மறத்தலிட்டது மண் மோதலாம்! அதான் எனக்குப் புரிகுமே! துக்கம் ஏற்பட்டால் அப்பாவுக் கண்ணை மறைக்கலாம்! துக்க வாயினோர்ந்து பழுவை இறைந்தியைக் கூடச் சந்தேகப்பட வைக்குமா?"

குமாவின் வார்த்தைகள் இவனை எவ்வளவு புண்படுத்திவிட்டன என்று நினைக்க

அவனுக்கு வருத்தமாய் இருந்தது. குமாவின் பேஸ் மெனனம் எதிர்க்கல் ஏற்பட்டது.

"பேட்டுக் கவி வார்" என்றால் அமைதி மறுபடியும்.

"கொஞ்ச தாட்சனியை புரிந்துகொள். ரஞ்சனி தம்பிக்கைவிக்ஷாமம் தலைவை அமைத்தது.

"எனக்குத் தெரணவில்லை" என்றான்.

"அவனுடைய அதிர்ச்சிக்குக் காரணம் வித்தாக்கம் என்று அவருக்குத் தெரணவில்லை. நான் ஒத்திடுகிறேன் என்கிறீர்கள்! அமைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். அமைதி மனதிலே வித்திவாய் ஏற்பட்டது போலிருக்கிறது போலத்தான் பார்."

"ரஞ்சனி நீ இப்படிப் புலம்பறதினால் ஏதாவது பிரயோஜனம் இருக்கப் போதாது? என்று அவன் அப்பா என்று கோபமாகச் சொன்னான்.

ரஞ்சனியின் அப்பாவுக்கு இந்த விஷயத் தைப் பற்றி விவரத்தையே விருப்பமில்லை என்று முக்கக் கடுமையாகச் சொன்னான்.

"இப்போது எப்படியிருக்க வேண்டும் என்று அவனைப் பார்த்த அவன் பேசாமல் மூன்றுவருக்காகக் கேட்ட கேள்வியில், "செக்கிரம் இன்னும் இவ்வாறு இருக்கிறார்களா? என்னை ஆர்வம் தெரவித்தது."

மணிதரீமனை உணர்விலுள்ள அமைதித் திருந் மருத்துக் கட்டுப் போட்ட ஆள் அமைதி முடி மனசுடன் தலைவைத் திருந்தான் அவன் ஏதாவது கொள்வாரா என்று அவனுக்குத் தெரியுமே தெரவித்து மட்டும் என்ன தெரியுமே தெரவிக்காமல் கூடவே எண்ணம் ஏற்பட்டது. வித்தியப்பாவுதான் அவன் தலைகீழ் சமர்த்தித்துக் கொண்டு.

"இப்பொழுது தெலூகி" என்று எழுதித் திட்டுவான்.

"நாங்கள் இவ்வாறு இருக்கும் உக்கிரமைய உதவியை நான் மறக்கமாட்டேன்."

"நான்சென்னை வாரி" என்றால் ரஞ்சனி அமைதித்தான். இந்தத் திரைக்கதை எப்போது நிகழப்போது? இன்னிக்கு இப்போது தங்கு.

"எனக்கு ஒன்றுமில்லை, ரஞ்சனி" என்று அவன் கூச்சத்தால், "கொஞ்சம் மயக்கம் மறந்தது. இப்பொழுது ஒன்றுமில்லை."

"நான் தம்ப மட்டேன். என்னுடைய அப்பா அவ்வாறு வாரிகள். நான் இவ்வாறுபோகிறேன் அப்பா தடுத்தான்."

"போன் பண்ணிவிடுங்கள்"

"நாங்கள் எங்கள் வீட்டில் இருக்கிறோம். வித்திய இன்னிக்கு வர வேண்டும் இருக்கும். அங்கு கிப்பான் இருக்க."

ரஞ்சனியின் முகத்தில் கவியையும் போலனை புன்னைத்தான்.

"இந்தக் கதைகளைப் போனவர்கள்?"

"ஆ பரமேஸ்வர வரைய முடிவாக இருக்கிறது."

விட்டுக்கொண்டான். என்னுடன் பால்கள். ரஞ்சனியின் அப்பாவுக்கு வித்தாக்கம் பித்திரிடும் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

"இன்னும் நாட்களுக்கு வெளியில் உன் கிட்டி ரிடுகிறேன். என்னுடன், நீ வெளியிலே வர வேண்டுகிறேன். என்னை வராமல் இருப்பதுதான் உன் குறைவாக இருக்கிறதா?"

அவன் தந்தியைத் தெரிந்துப் புகழ்விட்டு வெளியில் புனைவையே சொன்னான்.

"வராமல் நிச்சயமில்லை. என்னுடன் தெரவித்தான்! தீவிரம் கொள்வது சரி கொஞ்ச நாளைக்கு வெளியில் வராமல் இருப்பதுதான் புத்திகரமாக இருக்கிறது."

ரஞ்சனியைப் பார்த்தும்போது மனத்தில் மீண்டும் ஒரு தெரிவித்தல் ஏற்பட்டது. தம்பம முடிசாகப் புதிது கொண்டு ஒரு ஒரு தலை இவன் என்னை அங்குக்கம் ஏற்பட்டது. இந்தத் தெரிவித்தல் பிரச்சனை ஏற்பட்டது. பட்ட வித்தாக்கமான சரித்திரத் திருப்பு முனையில் ஏற்பட்டிருக்கிறது! அவனை அமைதிப்படுத்த



வைட்டமின்கள்

தெம்பும்
உடல்
ஆரோக்கியமும்
பெற
சில துளிகளே
தேவை



விவா: நமது தேகப் பராமரிப்புக்குத் தேவையான வைட்டமின்கள் அடங்கியது. பார்வி, கோதுமை இவற்றின் மூலம் சத்துக்கள், ஆடைப்பால் இவை திறைத்தது. பானியேயும் சரி, தீரியேயும் சரி உலக்க இவகு. ஜீரணிக்க எளிதானது. இவைவரைத்தும் சேர்த்து, சர்க்கராத தெம்பு ந்தவது விவா எனவே உணக்கற்ற குடும்பங்கள் விரும்பி அருத்துவது விவா. தெம்புக்கும், தேக ஆரோக்கியத் துக்கும் எப்போதும் தேவை—விவா.



“தெம்பு”தரும் விவா உணக்கு தாழ்!”

JL

ஜகஜ்ஜித் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

சென்னை

அன்னியப்படுத்த எழும்பிக் கொண்டிருக்கும் கவராகளும் பாதை தெரியாத முயற்சியையும் மீறி ஒரு தெருக்கம் ஏறிப் பட முடியுமா? இந்த தெருக்கத்தினால் என்ன சாதகமான விளைவு இருக்க முடியும்?

ஒரு அண்ணா நேரம் மனத்தில் பணிச்செட்ட சந்தேகத்தையும் எஞ்சுவதற்கும்கூட மனதாழ்த்துக் கொண்டு அவன் ரஞ்சனியைப் பார்த்து மிகுதுவாகச் சொன்னான்.

கவரில்லப்படாதே. ரஞ்சனி! நான் ஜாக் கிரைத்தையாய் இருப்பேன். உன்னுடைய பவம் எனக்குப் புரிகிறது. ஏனென்றால் எனக்கும் அதே பவம்தான்.

ஒரு வினாவு இருவர் “பார்வையும் சந்தித்தது”.

“நீ புரிகிறது கொள்வாய் என்று எனக்குத் தெரியும்!” என்றான் அவன்.

அது தவிரக்க முடியாத ரஞ்சனி! அது உணக்கும் எனக்கும் தெரியும்!

இவர்களது பேச்சு சத்தமாகப் புரியாத குழப்பத்துடன் நின்றிருந்த எல்லோரிடமும் அவன் புய்மையைடன், “போய் வருகிறேன். தாய்க்கல்” என்று கூறிவிட்டுப் பாண்டித்தல் இளம்பினான்.

பாண்டித்தல் இறங்கும்போது தன்னை “விண் விண்” என்று கவனித்தது. சற்று நிதாய்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

பாண்டி அயனைக் கவரில்லுடன், “பார்வ தாய்”.

“கைக்கிலிஸ் விட்டுக்குப் போய்ச் செ

அனா பவம் நேரம் ஆகும். சனக்கு தாய், தாய்! இவ்வுயம் கொஞ்ச நேரம் இங்கே ஒன்று எடுத்த தக்கலாமோ. இங்கிலோ?”

“பர்வாவில்லையார்! ஐ ஆம் ஆல்ரைட்!”

தெரு திரைத்தமாக இருந்தது. விடுகளுக்குத் துள்ளிக்குத்தும். வி. நிகழ்ச்சியின் ஒலி மெய்நித்-க அடங்கிய குரலில் கேட்டது. பாண்டி கவனத்த திரைக்கப் பவத்தயன் போல் மெளனமாக ஓட்டினான்.

ரஞ்சனியைத் தொப்பிகள் நிற்கும் சாலைவாகப் பார்த்துச் செலுத்தினான். தடு நடுவே மண் மோதலன் கிடுங் எப்படியிருக்கிறதும் என்று பார்த்துக் கொண்டான்.

ஐ ஆம் ஓ. கே. யார்!” என்று மண் மோதலன் சித்தான்.

“ஐ நேரம் போய்” என்றான் பாண்டி.

“ஐத்து பந்து நிமிஷங்களுக்கு நீ கட்டை போலக் கிடத்தே. நான் ரொம்ப பயந்து போனேன்.”

“ஐத்து பந்து நிமிஷங்களுதான்!” என்று அவனுக்கு விவப்பெற்பட்டது. ஒரு சரித்திரக் காலம் நினைவிழந்து கிடந்தாற்போல் பிரமை யெற்பட்டிருந்தது.

“என்னவோ” பவம் இது தீயம் ரஞ்சனியும் பெரிக்கு கொன்டர்களை என்னது. நான் தெரிந்துக்கலாமா?”

“தெரிந்துக்கலாம். ஆனால் இப்ப வேண்டாம் ஒரு தடவை அடி வாங்கினது போலும்.”

“ஓ. கே! எனக்கு மறந்துவிட்டது!” பவம். அதன் ஞாபகப்படுத்தலில் மனம் மீண்டும்

சொந்தது.

இந்த இரண்டு மூன்று நாட்களது அனுபவம் சீக்கிய இனத்தை இத்திய சமூகத்திலிருந்து முழுவதும் அத்தியப்படுத்திவிட்டேன் என்ற பயம்... பாதுகாப்பைத் தேடி அவர்கள் எல்லோரும் பஞ்சாபுக்குச் செல்வத் தொடங்கினால், பஞ்சாபின் சமீபத்தைக் கோரிக்கை வலுப்படலாம். பிரிவினாக்கு வித்தாகலாம் என்ற பயம்... அப்படிப்பட்ட சூழலில் பஞ்சாப் தனித்துக்கவின பாதுகாப்புக்கு ஆபத்து வரலாம் என்ற பயம்...

ஒரு சிறிய போக்கிரிச் கூட்டத்தின் வெறியாட்டம் இன்னும் நிலைமையை மோசமாகக் கப் போகிறது. ஏற்பாடு போதும் புதிய படிமாணங்களை, வெறுப்புக்களை, விரிசல்களை எப்படிப் போக்குவது?

அர்ஜுன் சிங் கை திறந்தபோது மன உயிரும் அறிந்தது. அருமைவான பையன். குமாவுக்கு நல்ல கணவனாக இருந்திருக்கக் கூடியவன். பஞ்சாப் அமைதியில் அவ்வியத்தை அறுபலுரீயமாக உணர்ந்திருந்தான். எத்தனை அக்கிரமமான அறிவாயமான முடிவு அவனுக்கு... குமாவின் கோபம் மிக இயல்பானது என்று தோன்றிற்று. அரசியல் சிலந்தாட்டம் மெதுவாக அவனுடைய வாழ்வை அரசியல் பொக்கிவிட்டது. ஏற்றுக் கொள்ள விரும்பாத மறுப்பு அது. இதை ஏன் எஞ்சலி புரிந்து கொள்ளவில்லை என்று அவன் வியந்தான். ஒரு சீக்கியனுக்குத்தான் அது புரிவது என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான்.

ஒரு சீக்கியனின் எண்ண ஓட்டத்திற்கும் ஒரு தனித்துவம் என்ன ஓட்டத்திற்கும் சரித்திர கலாசாரக் காரணங்களால் வித்தியாசம் தீர்க்கலாம் இருக்கும் என்று அவன் தனக்குத் சொல்லிக் கொண்டான். ரஞ்சனிக்கு என்ன தான் பொது அறிவு இருந்தாலும் இதைப் புரிந்துகொள்வது சிரமம் என்று தோன்றிற்று.

ரஞ்சனிக்கும் உனக்கும் ரொம்பப் பழக்கமா? என்றான் பாஸ்கர் திடீரென்று.

அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"ரொம்ப என்பதற்கு என்ன அர்த்தம்?"

"அவருடைய அம்மா அப்பா கவலைப்படக் கூடிய அளவுக்கு?"

இந்த மதராஸி வேலிங்க்டை என்று நினைத்து மண்மோதான் புன்னகை புரிந்தான்.

"கவலை தரக் கூடிய விஷயமா அது?"

"ஆனால் முக்கியமாக இப்ப இருக்கும் சூழ்நிலையோ?"

மண்மோதான் சில விதாபுடன் யோசித்துப் பதில் சொன்னான் கம்மிய குரலில்:

"கவலைப்பா. ரதோ அப்படிப்பட்ட பழக்கம் இல்லை. நாங்கள் வெறும் சினைகிறார்கள்."

"ஆ, அரதோ திறத்திக் கொள்வதுதான் புத்தொலித்தனம்!" என்றான் பாஸ்கர்.

தன்னுடைய வாழ்க்கைகளை அவன் நம்ப வில்லை என்று மண்மோதான் புரிந்து கொண்டான்.

(தொடரும்)

கோகுலம்
அக்டோபர்
இதழில்

தேவியின்
கருணை

நவராத்திரி கலைப் பந்தம்

படக்கலா:
இன்னந்தி
சித்திரம்:
கவிஞர்

பேனினுல் தலீமுடி உதிரும்

கழும்பம் கமலும் கென்ஸ் கதலத்தை
உபயோதித்து கதலையும், பேனினுல்
அறவே ஒழிபுங்கள். தலை முடிவை
பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

கென்ஸ்

‘சிறந்த பேன் டூசினி’

சுறுகலையும் கொல்லும்
பென்சொகெயின் கலந்தது.



பார்ம் ப்ராடக்ஷ்ஸ்

தொலைபேசி-612 007 தஞ்சை

விநாயக விவசாயகருகத்து எருதுதலும்.

Chhaya/PP/682/1

NATIONAL I.T.I.

NATIONAL INDUSTRIAL TRAINING INSTITUTE

ESTD 1984

(Recognised by the Government G.O. No. 50236/NI/85)

No. 8, Rutland Gate 5th Street, Thousand Lights, Madras-600 006.

(Managed by Lodha Jain Educational and Medical Trust)

ADMISSIONS

GOING ON FOR 1985-87 I.T.I. COURSE

Second Shift 2 P.M. to 9 P.M.

(NCVT Govt. of India DGE & T Pattern)

TRADES	ELIGIBILITY	DURATION
1. DRAUGHTSMAN MECHANIC	S.S.L.C. Passed	2 years
2. DRAUGHTSMAN CIVIL	- do -	- do -
3. MOTOR VEHICLE MECHANIC	S.S.L.C. Appeared	- do -

Application & Prospectus can be obtained from the office on payment of Rs.10/-.

Applications are invited from instructors for the above TRADES.

L. GOTHAM CHAND LOOHA.

Secretary & Correspondent.

We also offer intensive job oriented Six Months Part-Time Courses in Air Conditioning & Refrigeration Courses commencing on 2.9.85. Apply immediately in person.

-Adstart

பாஃபரர்ஜி

பதஸ்கள்

பி. கே. பெரியசாமி.

மதுரை.

* பாஃபரர்ஜி சிஷ்யன் என்று கூறிக் கொண்டு, ஒரு முருங்கைக்காய்ப் பீரணியை முதலாவ முயற்சியில் பருத்திபூசலிட்டுள்ளே—எந்த உணவின் தீயகம் பாஃபரர்ஜி சிஷ்யன்?

என் குருநாதர் 'பதினாறு வயதிலிலே' படத்தில் பாபாஜி, தன்னையே தட்டித் தாக்கலாமென்று முத்தேவியை வச்ச சின்ன எடுத்து இருந்தாரு. அதைவிட முருங்கைக்காயை எல்லாப் பீரணியோடும் இப்போதும் தான் சொல்லுலென். 'மாட்டி விடலாமென்று பாக்ககறீங்க, அப்படித்தானே?

தப்பு பெரியசாமி! அவர் புழிவந்து காதல் ரசம், தான் புழிவந்து கல்யாண ரசம். இத்தனை நாளைக்கு அப்பறமும் தீயக முருங்கைக் காயையே திணைக்கவிட்டிருக்கிறீர்களா அது உங்க காமரசம்.

ஆகத்தி பாபகிருஷ்ணன்.

பங்கஜம்.

* டியூப் பாபாஜி அவர் மனை 'செ. கங்கன்' என்றால் என்ன என்பதை உங்கள் ஸ்திரீயில் சட்டகமே உதயமாகும் ஒரு கதை மூலம் விளக்க முடியுமா?

சிறைச்சாலைகளில் சில கைதிகளின் கவனிப்பைப் பெட்டிக்காகச் சென்றா ஒரு பத்திரிகை திருபரர். அங்கே —

'விடிந்தால் தூக்கு' என்ற தீயில் ஒரு கைதி ஒப்பாரியிடும் துடித்துக் கொண்டிருந்தான். வாரிடன் முதல் சீசு கைதிகள் வரை அனைவரும் அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்லிக் கொண்டிருக்க —

குங்குமப் பொட்டு வைத்த ஒரேயொரு கைதி மட்டும் எந்த ஆறுதலும் சொல்லாமல், கருத்தமும் இல்லாமல் ஒரு மெல்லிய புன்னைமலர் இருந்தான்.

திருபரர் குழப்பம் அடைந்தார். மெல்ல குங்குமப்பொட்டுக்காரன் அருகில் சென்று— "உங்க பேரென்ன?" என்று விசாரித்தார்.

"தவருகு."

"தீயக என்ன தப்பு செஞ்சுட்டு ஜெயிலுக்கு வந்தீங்க?"

"விடுப்பலன்."

இன்னும் கொஞ்சம் குழப்பிய திருபரர் — "புரீயா?" என்றார்.

பழைய மரம் புன்னைகலையுடன் குங்குமப் பொட்டுக்காரன் —

"எங்கப்பா சிரமலமான ஜோதிடரு: எனக்கு ஆறு வயசு இருக்கும்போது — "என்னை மண்ணிக்கு மகனே! உன்னைத் திரைக்காரன் சரீயிலே; காலிபத்தில மட்டுத்தான் நீ செனி உலகத்திலே இருப்பே; காலிபதில் பூரா ஆவுன் கைதியா இருப்பென்றுட்டுப் போயிட்டாரு. அதுக்கப்பறம் இருபத்திநாலுவயசு வரைக்கும் எத்தனையோ ஜோசியப் புத்தகங்களைப் புரட்டி என்னைகையை ஆராய்ச்சி பண்ணினேன். திருப்பிக் திருப்பிக், கைதி ஆவேன்னு விரகம் கொலித்தே தவிர, காரணம் சொல்லலே. ஒருதான் எத்தனையில தூக்குக்குட்டு இருந்தவன். ஜோதிகாரங்க எழுப்பி. 'நீ கொலை பண்ணிட்டு' என்று சொல்லிக் கூட்டிட்டு வந்தாங்க. அதுக்கப்பறம் என் வாழ்க்கையே எத்தனையாப் போச்சு!" என்றான்.

திருபரர் கைதி சிலாக இயுரிடப் பல விஷயங்களைப் பற்றி அலகுவாய்; இப்போது ஒரேயொரு கேள்வி மட்டுப் கேட்போம்' என்ற முடிவுடன், "நாளைக்குச் சாகப் போற அந்தக் கைதிக்கு எல்லாரும் ஆறுதல் சொல்லங்க. தீயக மட்டும் சிரிக்கவிட்டு இருக்கீங்கனே, காரணம் என்னன்னு தெரிஞ்சுக்கலாமா?" என்று கேட்டார்.

"நாளைக்கு அவனுக்குத் தூக்குக்கற விதியை நீதிபதிகர மனுஷன் எழுதி இருக்காது; ஆனா பிரமம் அப்படி எழுதலெ!"

"அப்பன்னா?" — திருபரர்.

"இன்னியோட அவனுக்குச் சனி திரை முடிஞ்சு நாளைவிலிருந்து கக்கிரன் வெளிக் கத்துக்கு வரப் போறான்."





ஏனைப் புன்னகையுடன் திருபர், "என்ன சார். அந்தக் கைதியைப் பற்றி நான் விசாரிச்சப்ப, துணுதிபதி கூடக் கருணை மனுவை திராகரிச்சதா கேள்விப்பட்டேன். நீங்க என்னமோ, சக்ரிரம், வெளிச்சம்னு சொல்விக்கிட்ட இருக்கீங்களே!"

ஒரு ஆழமான புன்னகையுடன் குங்குமப் பொட்டுக்காரன் தொடர்ந்தான்:

"நான்தான் மொதல்வேலையே சொன்னேன், ஆறு வயசிலேயே நான் 'ஆயுள் கைதியாப்' போயிடுவேன்னு எங்கப்பா சொன்னாரு. ஒரு சின்ன வயசுக்குக் கூட போகாம நான் எவ்வளவோ பாதுகாப்பா இருந்தும் உன்னே வந்திருக்கேன். அதான் விதி! நாளைக்கு அவன் திச்சவமா சாகப் போறதில்லையோ! வேணும்னா மத்தவங்கிட்டப் பேட்டி எடுத்துட்டுப் போங்க. நாளைக்குக் காலையிலே அவன் கிட்டப் பேட்டி எடுத்துக் குங்க."

இந்த ஆளத்தரமான பேச்சைச் சொல்கிற பார்வையிலிருந்து தீர்மானித்தார் திருபர். அன்று மாலைவரை திருபர் ஒவ்வொரு கைதியிடமும் ஓரளிரும் கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், அவரது உள் மனம் மட்டுமே ஒரே ஒரு கேள்வியைத் திரும்பத் திரும்பக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

"குங்குமப் பொட்டுக்காரன் ஜோசியம் பவிக்குமா?"

இரவுப் பொழுது —

உணவில் நாட்டம் இல்லாமல் திருபர் பிணைத்து கொண்டிருக்க, மனைவி, "என்ன ஏது?" என்று விசாரித்தாள்.

தனது உள்மனத்தில் உறுத்தலை, திருபர் உருக்கமாகச் சொல்ல, மனைவி எரிச்சலுடன்,

"முத்தா நேத்து எங்க அப்பா அம்மா வந்து தொலைச்சாங்க. அதுக்கு முத்திரை தானா, உங்க மாமாவும் அதனையும் வந்து தொலைச்சாங்க. நேத்து தங்கச்சியும், தங்க

பாதி பழைய சிவகாமி மயங்கி உறக்கமானா...

ச்சி புருஷனும் திருப்பதிக்குக் காலைவிலே தான் டிரெய்லு இராத் தங்கி காலைய எத்திரிச்சப்போறதாகக் கனடையைப் போட்டாங்க. இன்னொரு இவன் பிரச்சினை, ம... நாளைக்கு என்னக்குடேட்டு! இதுதான் என் தலையெழுத்து என்று எழுந்திருக்க —

திருப்பிரோ அந்த ஏக்கத்தைக் கூடப்பொருட்படுத்தாமல் யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தார்.

ஐந்து மணி. அலாரம் அடித்தது. ஆனால் ஐந்து நிமிடங்கள் முன்பே திருபர் ஆட்டோவைத் தேடி வீதியில் தடந்து கொண்டிருந்தார்.

"இந்தேரத்துக்கெல்லாம் மீட்டர் போட மாட்டேன் சார்." — ஆட்டோ டிரைவர்.

"ஏதும் போட வேண்டாம். எவ்வளவு வேணும்னாலும் தரேன். சக்ரிரமா சென்டர்ம் ஜெயிலுக்கு விடு."

திரும்பத் திரும்பக் குங்குமப் பொட்டுக்காரனின் அந்தமான புன்னகையும், ஆணித்தரமான பேச்சும் திருபரின் மனத்தில் ஓடிக்கொண்டே இருந்தது.

"நான் முட்டாள்தனமாக இந்த விஷயத்தில் இவ்வளவு அக்கறை எடுத்துக் கொண்டோமோ?" என்ற பிரேரணை ஒரு பக்கம் இருந்தாலும் —

"உ... இவ்வளவு தூரம் வந்துவிட்டோம். உன்னே போய் என்ன முடிவுக்கறதை தெரிஞ்சுக்குவோம்" என்ற உத்தேசத்துடன் தொலைவானில் இறங்கினார். துப்பாக்கி ஏந்தியபடி வானில் தின்றிருந்த காவலாளியிடம், தூக்குத் தண்டனைக் கைதியின் பெயரைச் சொல்லி —

"என்ன ஆயிற்று?" என்று நிரல்கொண்டா மல் திருபர் விசாரிக்க, வந்த பதிலில் அவர் முகத்தில் சயாட வியல்பு.

கொள்கைகள்

சிறுகதைச்

சிற்பிகள்

“நீயும் பார்க்கும் வெளி உலகுக்கும் பின் னால் மனோலோகம் ஒன்று இருக்கிறது என் பதை மறந்து விடுகிறோம். ஆற்று வெள்ளத் திலே மேலே மிதந்து வரும் துளா நிரல் களும் உதிர்ந்த மலர்க்களும் சூப்பைப் கூளங்க ளும் மட்டுமே நம் கண்ணில் படுகின்றன. ஆனால் துளப்பரப்பின் அடியிலே உள்ள கழி களையும் சுழல்களையும் நாம் அறிவதில்லை. இனத்தோறும் நாம் பார்க்கும் பழகி வரும் மனிதர்களைப் பற்றி நமக்கு எல்லாம் தெரி யும் என்று நினைக்கிறோம். கண்ணாயில் அவர் கள் வாழ்க்கையில் முக்கியமற்ற வெளிப் படைபாண அம்சங்கள்தான் நமக்குத் தெரி வது. அவர்களுடைய உள்ளத்தில் குழறும் ஆசைபாசங்கள் விபேத வலையும் வயர்கள் இன்ப துன்பங்கள் இவை ஒன்றும் நமக்குத் தெரியாது.”

— அமரர் கல்வி எழுதிய வரிகள் இவை. 'பலானி' (சி. ஏ. பி. எஸ். நூலின் முன்னுரை யில் ஒரு பகுதி. நாம் அன்றாடம் காண்கிற மேலோட்டமான நிகழ்ச்சிகளை மட்டுமின்றி அத்திகழ்ச்சிகளின் கர்த்தாக்களாகிய மாந் தரின் உண்மையைத் துள்ளும் புறத்துப் பார்க்கு. உண்மையை அறிந்துணரப்படுத கதாநிதி வரின் கடினமான பணி.

இந்தச் சிரமமான பணியில் அற்புதமான முறையில் வெற்றி கண்டிருக்கிறார். இவ் வானுறு அமைச்சர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றுள்ள திரு. ஸ. அரங்கசுந்தரன். பெண்ணையின் பரிமா ணங்களை மில்லியிட்டர் பிசகாமல் அளந்து கூறும் திரு. “அய்க்கன்.” “ஓவிய மேதை திரு. கோபுஷ் தஞ்சாவனில் ஒருவராக இருந்த தோடு என் கதைக்குச் சித்திரமும் வரைந்தது எனக்குத் திணை. தந்த போனஸ் பரிசு” என்று ரூர்.

இவர் பிறந்தது கோட்டைமூர். (புகம் கொள் முத்துராமலிங்கத்தேவர் மாவட்டம்). இருப்பதற்கு அறுமுகம் பிள்ளை சீதையம் மாள் கல்லூரியில் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரி யர். சிறு வயதில் ஏகாதசி நாட்களில் விடிய விடியக் கண் விழித்து முழு ராத்திரி நாடகக் கள் எழுதியதொழுத்துத்துறையில் ஆரம்பம். உயர்நிலைப் பள்ளிப் பருவத்திலும், பின்னர் தாண்டுகொள் வெள்ளம் வழியே வெள்ளைச் சுவ ரில் “புரோஜெக்ட்” செய்து அந்தந்தக் காட் சிக்கு ஏற்பக் கதை கற்பனை செய்து கொல்லு வார். முதல் சிறுகதை, மாணவர் திட்டத்தின் கீழ் விவ் வியில் பிரசுரமாயிற்று. இதுவரை 400 சிறுகதைகள் 15 நாவல்கள், 10 நாடகங் கள் எழுதி விட்டார். சரித்திரச் சிறுகதைக் காவ் முதல் பரிசை கல்வி இவருக்கு ஏற் க ணவே ஒருமுறை வழங்கிவிருக்கிறது.



ஒரு பெண்ணின் உணர்ச்சிக் குவியல்களை இரண்டாவது பரிக் பெற்ற "இளைத்தவர்க்க" சிறுகதைகள் அழகாகச் சித்திரித்துள்ள பூதிமதி செ. வடிவேலி, கணினாச் சேரித்தவர். தன்மையப்பற்றி அநிகம்கூறிகொள்ள விரும்பாத இந்த சங்கோதி, "அனுஷா" என்ற புனை பெயரில் எழுதி வருகிறார். "முன் முண்டுகளாகத் தொடர்ந்து போட்டியில் கலந்து கொண்டு வருகிறேன். முதல் பரிக் பெறும் தாள்தான் தொடர்பை வயப் பிடித்ததாகக் கருதுவேன்! எனவே அடுத்த ஆண்டும் படைப்பெடுப்பேன்!" என்கிறார். அமுத காரி நடத்திய போட்டியில் "முதல் பரிக் பெற்றவர்தான் அனுஷா என்றாலும், நாய் ஆடம்ப ரிதியில்தான் இருப்பதாக அடக்கத் தூண்டி கொள்ளும்போது, "இந்தப் புனி பதுங்குவது பாவ்வதற்காகத்தான்" என்று கருத இடம் கருகிறார்!

முன்னுலக பரிக் பெற்ற "தெருவில் ஆடை கொடி கமழும்" என்ற சிறுகதையை எழுதிய இளைஞர் செல்வசுப்பிரமணியனுக்கும் உள் எத்தில் பலகொடி ஆசைகள் உண்டு. அதில் முதல், முக்கிய ஆசை நிறைவேறி விட்டது! அறிமுக எழுத்தாளர் என்ற கருத்தை சிறப்பில் இவரது கதை பரிகம் பெற்று விட்டது! இரா. செல்வசுப்பிரமணியன் எழுதிய முதல் கதை விட்டில் தூங்குகிறதாம். இரண்டாவது கதை மூன்றாம் பரிக் பெற்று விட்டது! தெய்வம் இருக்காதுபரத்தில் பிறந்த இவர்தான் கோல்கோலில் தொலைபெரியகத்தில் "ஆபரேட்டர்". ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கும் போதே பொன்னியின் செல்வனைப் படித்து மகிழ்ந்தேன்; கல்லூரியில் படிக்கும் போது கவிதை எழுதும் ஆசை பிறந்தது; இப்போது சிறுகதைப் பக்கம் கவனம் திரும்பியுள்ளது என்கிறார்! தாவம் எழுத அவசரப்பட வேண்டாம் என்று சொல்லி வைப்போமா?

முன்னுலக பரிக் பெற்ற மற்றொரு கதை "கண்ணுக்குத் தெரியாத கொடி" இதனை எழுதின அன்னம் தமிழ்ப் பத்திரிகை வாசகர் கூற்று ஏற்கெனவே நன்கு அறிமுகமானவர். இவரது சிறுகதைகள் இடம் பெறாத பத்திரிகைகளே இடம் எவ்வாறு. அமரர் தேவனின் மருமானுவிய விகலவாதனின் கதைத்திரையே சிறுகதை எழுதும் ஆற்றல் ஊறிப் போகிறுக்கிறது. மதுரை அஞ்சல் துறை பதிந்தி நிலையத்தில் முதல்வராகப் பணியாற்றி வருகிறார். இவர் 1959-இல் எழுத ஆரம்பித்து இன்று வரை எழுதித் குவித்துள்ள சிறுகதைகளின் எண்ணிக்கை மூலக்க எவப்படி: 803! வேறு பல புனை பெயர்களிலும் எழுதி வருகிறார் "அன்னம்." அவற்றுள் ஒன்றாக "பேரே" என்பதையே பரிக் பெற்ற தாங்கலுக்கும் வாழ்த்தாகக் கூறுவோம்!

—பி. எஸ். எம்.



எதிர்காலத்தில் தமிழர்கள் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக—தற்காப்புக் கை ஒவ்வொருவரும் இருப்பில் கத்தி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் (தன்னிடமிருந்த கத்தியை எடுத்துக் காட்டுகிறார்!)

—மதுரை ஆதீனம்.

எனக்காக டெக்னியில் ஒதுக்கப்பட்ட விடு விகவும் பழையதாகவும், பாழடைந்த மண்டபம் போல் இருந்ததாலும், எவ்வாறு இடங்களிலும் மனமக் கண்ணீர் பாய்ந்து கொண்டிருந்ததால், அது எந்த நிமிடமும் இப்போது விழுந்துவிடும் என்ற நிலையில் இருந்த காலத்தான் ஒரு மணி நேரத்திற்குள்ளாக அந்த விடா விட்டு வெளியேறி விட்டேனே அராவகத்திற்குக் கடிதம் எழுதி அமைத்திருப்பில் கொடுத்துவிட்டேன்.

— ஜெயலலிதா.

தொடர்ந்து விடுதலைப் புலிகளை வெளிப் பெற்றுவிடு காசியம் தடக்குமானால் எங்கள் காப்பாக விடுதலைப் புலிகளை உருவாக்குகிற முகாம்கள் தொடங்கப்படும். தமிழ்நாட்டு வானியர்களை அந்த முகாம்களில் இருப்பார்கள், அனுமதிப்போமா என்று கேட்டால், தமிழ் நாட்டில் காடுகளா இல்லை. வீரப்பன் மிச்சம் வைத்துள்ள காடுகள் இன்னும் உண்டு!

— கையாள் கருணாநிதி.

காழ்த்தப்பட்ட சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த மதுராத் தகம் ஞான சுவத்தரி கற்பழிக்கப் பட்டுக் கொலை செய்யப்பட்ட சம்பவத்தை வாதம் மூலத்திற்கு முழுவதும் உங்கள் (அ.தி. அ.தி. மு.க.) ஆட்சிமீல் தடத்த கொடுமை தான் இது! அ.தி. அ.தி. மு.க. ஆட்சிமீல் பெண்களுக்கு என்ன பாதுகாப்பு இருக்கிறது! ஆட்சித்தெரியாத நாட்டியக்காரிகளுக்குக் கொணம் என்பதா?

— தங்கவேலு எம்.எஸ்.ஏ. (இ.காங்).

37-பக்கத்தில் தொடர்ச்சி

இப்பொழுது உங்கள் மூலம் பூராவும் பரையுள்ளதே - இதுதான் டெக்னிக்!

ஸ்பாட் லைட்

காமிராக்காரரே, காமிராக்காரரே
மொதவிலே கழுத்தை நீட்டுங்க. அப்புட்டு
ஃப்ரேனையும்; அழகறகைக் குடுத்துக்கு உங்
களுக்கு ஒரு மாலை போட்டுட்டுப் பிற்பாடு
படத்தைப் பதிப்பேசுமே.

பாரதி ராஜாங்கு கிராமத்தான். கிரா
மன்னு பாரதிராஜாதான். அநிலவும் இவிலே
விவாதி. கேக்கணுமா? ராதாட்டுப் பிற்பாடு
குடிசைக்குள்ள காலை வெக்கறப்ப, ஒரு
கிழப்பு கிழத்துக்காரரே மணலுன் அது ஒரு
சின் போதும். மத்தகெல்லாம் சொல்லிக்
கிட்டே போவலாம். இவரை பதி எல்லவையு
தான் சொல்றது? படத்தில் கிறை விட ருது.
ஆளு நெஜத்தில தீர்க்காவசா இருந்து இவ்
மாநிரி அமைதிவா வித்தியாசப் பார்த்திங்
கன்லே ஆயிரம் படம் பண்ணணும்.

அப்புறம் அந்த மொத்தாரம் ஆத்தாடி.
வடிவுக்காவியமில்லா புல்லும் கறுப்பு
வூண்டு காது தோலு வரைக்கும் வந்து பரம்
படமெல்லாமாட்டிக்கிட்டு நெருப்புலப்பட்ட
சோளக்கிடு மாநிரி என்னு பொறி பொறியு
ருங்க.

இந்த ராதாமா, தோள்வ பக்கை குத்திக்
கிட்டே, சாக்விட்டு உட சரியா இல்லாம சரி
யான கிராமத்து குழிதான். பெரிக்கிட்டே
இருக்கும்போது பீச்சாங்கை இருப்புக்கு
மேல ஒரு சொரி சொரியறது. ஆத்து மீனைக்
கொண்டபாக்கி அப்படியே வாயில போட்டு
டப் புணு சப்புக்கொட்டறது - அப்படியே
கள்ளக் கலையிலாத பட்டிக்காடுதான்.

குருவி... குருவி... ம... குருவிக் குரு
பாட்டு - ரேடியோவில் கேக்கறப்ப எங்க?

எதில் இன்னு யோசனை ஓடும். இவ்வதான்!
மூங்கில் காட்டைக் காத்து வந்து கட்டிப்
பிடிக்கறப்பலதான் இவையராசா பாட்டெல்
வான் போட்டிருக்காரு. ஆளு இந்த டைரக்
டரு பாருங்க. 'பாதிப் பாதி பாட்டோட
நிறுத்திக்க. போதும்'னு சொன்னுப்
இருக்கு. ஒரு பாட்டுக் கூட நீண்டா கேக்க
முடியாது. நெஞ்சு கெடுத்து அடிச்சிருது.

புத்தி மீசையோட பரிசுல்ல வந்து உக்
காடுற ஆளு சத்யராஜாமில்ல... ஒரே ஒரு
கணுதான். ஆளுவும் அந்தக் கிராமத்து
பாணுவெல்லாம் சச்சரன்னு எடுத்து உட
ருது.

இந்தப் புது ஆளுங்க ரெண்டு பேரும்
தொம்பப் பவத்துட்டாங்கனோ என்னவோ!
நடிக்கறதுகா அங்கங்க பங்கலத்துதான்
இருக்கு. என்ன சொந்தங்க?

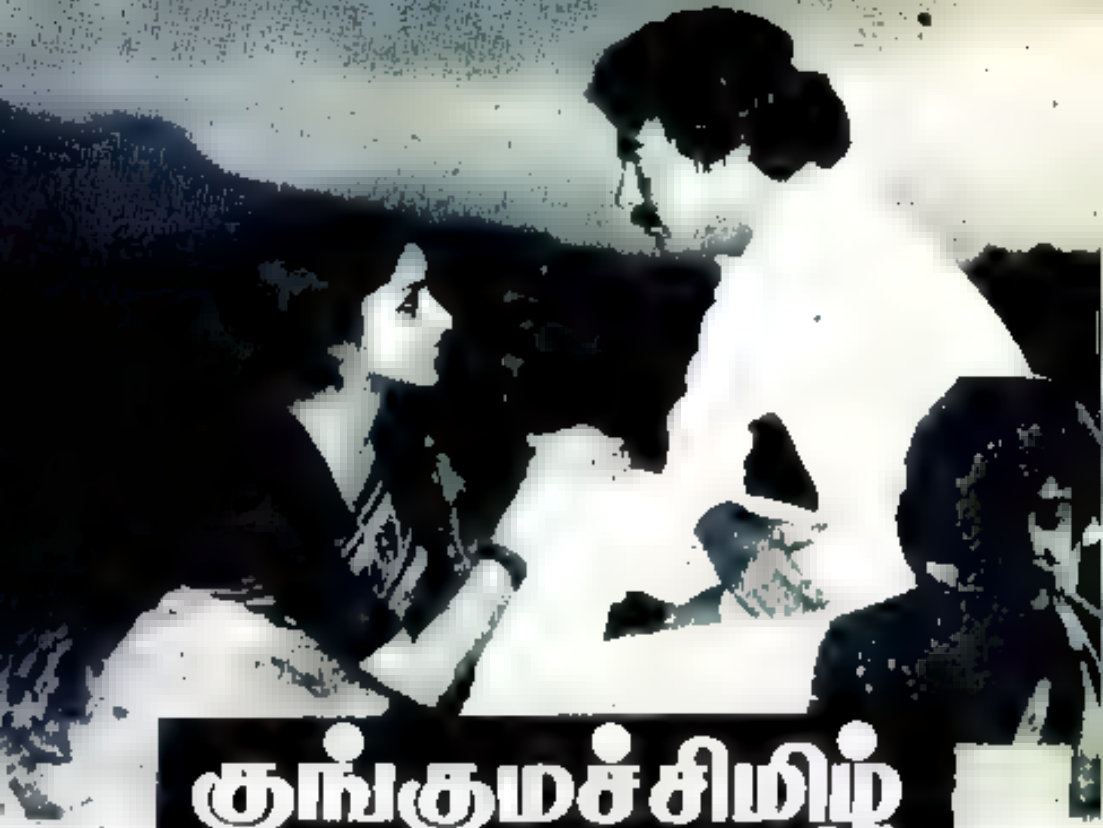
அப்பா எனக்கு ஒரு உண்மை தெரிஞ்
சாகணும் - அந்தாளு கைல காட்டு கட்டை
விரியவும், அவர் கொரலையும் நெனைச்சிக்
கிட்டு நம்ப னைட்டுப் பாப்பா இப்பவும்
பவத்துக்கிடுது!

விவாதி வாயைக் கொப்பளிக்கித் துப்பற
தும், ராதாமா அந்த எடத்தை வுட்டு ஓட
தும் செவத்துல நண்ணியை வடிவுக்காவி
பாத்துட்டு வேற மாநிரி நெனைக்கிட்டுத்
தொரத்தறதும் - இந்த ஒரு எடத்திலதாங்க
சிக்க முடியது.

மத்தப்படி முழுக்க முழுக்கப் பாரதிராஜா
வார்த்தை வார்த்தையா, பொறுக்கி கவிதை
எழுதிருக்காரு.

முதல் மாப்பாலை





குங்குமச்சிமிழ்

மாம. நா. திருப்பாங்குக்கி ஒரு சாங்கு
கெட்டு நாலு நாள் தொல் தந்து தல்லா பண்ணை
மாட்டாங்க. ஆர். கந்தராசுராமும் அப்படித்
தான்.

வேலையிலலாப் பா' தாரி வேலை தொ
மெட்ராஸ் வாராகம் (கைவ நாலு நாள் குபா
போடு) - பண்ணை ஒரு பொண்ணு வந்து
ஒரு நாள் துக்கெட் காங்கக் கூட காலில்லாம.
அவளுக்கே துக்கெட் காங்கி, சந்தேகப்பட்டு,
அப்பறம் மெட்ராஸ் வந்து ஸப் ஆதி....
ஒரு சின்ன கூட அழுத்தமோ, அவங்காரமோ
இல்லாம என்ன ஸப் வேண்டிக் கி.க்கு
செல்லுங்க. இளவரசியை யோகலும் பிசு
வேர்க்கடலை கொறிக்கற மாதிரி தவணனு
இன்ட் ரஸ்பே. 31. பண்ணியிருக்காங்க. பசி
தாங்காம கல்யாணத்துக்கு ஒளிச் சரப்பாடு
சாப்பிட்டு போயி. அங்க அவ்வாணப்பட்டு
அதனால ராமோட ராஜா லெட்டர் எழுதி
வச்சிட்டுக் கெளம்பிடுது ஹிரோன் - ஆறு
மாசம்வழிக்க இதைத் தவிர்த்திப்போய்ணு.
(ஆறு என்ன கணக்கோ?) அப்பறம் யோகல்
கைவ பண்ணை போறப்ப பண்ணைண்டாயி
றம் எவன் பணமோ கெடைச்சு, அவர்
ஜாஸியாதலிசில்மல்லவேலைக்குப்போயிட
லுரு. இன்ட் ரெவல்முடிஞ்சு கையோட ரெவதி
வராங்கனா, இனிமே தல்லாருக்கும்டா
பா. மனு நினைக்க உக்காந்தா சிபனா?

ரேவதிக்குக் காலிதம் மாதிரி வெயிட்
இருக்கற ரோஸ். கொஞ்சம் துருதுருன்னு
தான் செஞ்சிருக்காங்க. ஆறு வேலம்.
பார் பணத்தை எடுத்தால அவர் கல்யாணம்
ரின்னு போச்சோ அதே யோகலை அவர்

லம் என்ன வேலையா கெட்டுபோய் போற
சந்திரசேகர் லக் பண்ண - இய்யோ இருத்
தும்மா திலை இன்ட் ரஸ்பே இல்லாம பண்
ணி டாங்கனா, அதான் வருத்தமாயிருக்கு.

கிளியர்வல்லாம் கண்டிப்பும் டிண்ணு
ஒண்ணு இருக்குமே. கேள்விப்பட்டிருக்கீங்
களா, இந்தப் பா திலை அதையும் காத்திலை
அவத்து ஸிட்டுடாங்க. இளவரசியை மாயி
போட தம்பி துரத்தாப்ப கைவ பொட்டி
கெடைவது. ஆறுபண்ணைப்போதுபெட்டி
கண்டு. மெட்ராஸ் இருக்கற கோபால
கிருஷ்ணன் அதாவசியமா கோயமுத்தூர்
ஆஸ்பிரி. வல் போல் ஏன் அம்மிட் ஆறரு?
என்ட் மெட்ராஸ் வந்தாரு? கேக்க ஆரம்பிச்
சா இன்னும் ஆயிரம் விஷயம் கேக்கலாம்.

என்னயோ படிச்சிட்டு ரிக்கற இருத்தா
கெலயம்னு நெனைக்கிற இளவரசியோட
ஜுலாவேயே புரியலை. அதுக்காகக் கைவ
இருக்கற வேலையை விட்டுட்டு மெளத் ஆர்
கைவ புய்யுன்னு யோகல் சோகமா ராகம்
பாடறதும் தமாஷ்.

இளவராஜா தான் ஜாஸியிலைப் போட்
துருக்காரு. ராஜாஜான் சிரமப்பட்டுக் காலி
ரானையுஸ் பண்ணி அருமையான காய்சிங்
களை அள்ளிக் கொடுத்திருக்காரு (கூட்ஸ்
வண்டியிலே பாடல் காட்சி விநாயகமா
இருக்கு).

சுச்சேரியில்பக்கவாத்தியம் மட்டும்தல்லா
இருத்தா போதுமா?

-ஜெயமங்கலதன்

* உமா தேவி, சென்னை - 28.

? பாரத புத்தகத்தைத் 'தர்ம புத்தகம்' என்று பதார்ப்படுத்தலும்? என்னையே அதற்க்கொண்டிடுவீர்கள். தராக பதில் என்ன?

1 உலகில் அதர்மத்துக்கும் தர்மத்துக்கும் இடையில் சதா போர் நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கிறது. ஒவ்வொரு மனிதனின் உள்ளத்திலும் நடக்கிறது. இதைத்தான் மகா பாரத முடிவித்திருக்கிறது. 'தர்மமே வெல்லும்' என்ற நம்பிக்கைதான் வாழ்க்கையைப் புத்தக முயற்சியாகக் குறித்து. நீங்கள் கேட்கும் கேள்வி எவர்களுடைய போர்க்களத்தில் கேட்கிறது. அப்போது பகவான், கர்னன் செய்த அதர்மங்களைப் பற்றியும் நினைத்து, "கர்னனே, பாவினே! அப்போதெல்லாம் உனக்கு தர்மம் நினைவு வரவில்லையே! இப்போது தர்மத்தை ஏன் இழக்கிறாய்?" என்று கேட்கிறார். தர்மம் இன்று வெற்றிக்காக தாமதமாகக் கொள்ள

வாழி கூறியதை, வி. எம். கூறியதாகக் குழப்பிக் கொண்டுவிட்டார்களோ?

* லலிதா ஸ்ரீனிவாசன், சென்னை - 4.

? உலகமாம் பத்திரிகை வந்தால் என்ன பரிசு கொடுப்பது என்று யோசித்துத் தலை வலிதரப் பித்தது கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. உபயோகமான யோசனை ஒன்று சொல்லுங்களேன்?

1 ஒரு தங்கப் புத்தகத்தைப் பரிசாக அளிப்பதைவிடச் சிறந்த யோசனை ஒன்றும் இருக்க முடியாது. பரிசைப் பெறுபவரைப் பவமணித் தரம் இன்பத்தில் ஆழ்த்துவதோடு இப்பரிசை எழுந்தாளாகரில் வாழ வைக்கும், புத்தகங்களைத் தனித்தவர்கள் விடக் கொடுத்து வாங்குவதில்லை; தங்க ஆர்டனரையே தம்பி விருக்க வேண்டியுள்ளது" என்றபதிக்சொல் தீங்கும். தூண் பரிசாகப் பெறுபவர் மட்டு

இந்திய கிரிக்கெட் குழு

சிவசுமம் அதர்மமான காரியத்தைச் செய்தேற்றிற்று. யன்னவார் கூட இதை ஒத்திரார். மிக எளிதமமாக எழுதப்பட்ட ராஜாஜியின் மகாபாரதத்தைக் கருத்துமீறப் படித்தாக் உங்கள் ஸ்கெம்ல்லாம் தீர்த்து போதும் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

* ஹாணி சங்கர், கத்தமங்கலி.

? தமிழ் எழுத்திற்குப் படுவாக இயங்குகையை இந்தியாவுடன் சேர்க்க வேண்டும் என்றவி. சுப்பிரமணியத்தின் யோசனை எப்படி?

1 "முறிந்த அரசிவங்காநியான வி. என்னா இப்படிச் சொன்னார்? என்று விவரம் பரமர்ப்புமாக ஒரடிச் சென்று கேட்டால், அவரோ திதாவமாக, "தே! இப்படி ஒரு யோதும் தான் சொன்னதில்லை" என்று மறுத்திதோடு மட்டுமின்றி, "பேசக் வார்த்தை மூலமாகத்தான் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முடியும். அது ஒன்றே வழி" என்றும் அடித்தம் திருத்தமாகக் கூறிவிட்டார்... என் மொபெட் விழுக்கிய பெட்ரோலுக்காக பணத்தை எம். ஒ. செவ்விக்கா, மிட்டி ஹாணி சங்கர்? (ஒருவேளை, சுப்பிரமணிய



* ஒன்றே வழி.

* ஸ்டாபி.

மின்றி வேறு பலரும் அதனும் பயனடைவார். பலகாவத்துக்கு உங்கள் அன்பை உணர்த்திய படி அது அவரிடம் குடிவிடுக்கும்.

* ஆர். ஜே. குமாரச், சென்னை - 26.

? கடந்த தேர்தலில் தோற்றெடுக்கப்பட்ட அனைத்துக் கட்சி எம். எல். ஏக்களையும் ஒன்று கூட்டி இயங்கக் குழு அமைப்பி வைத்தால், என்னவாகும்?

1 "இயங்கைப் பிரச்சனை எப்படியானாலும் பெருமளவு தமிழகத்தின் பிரச்சனைகள் தீர்த்து போதும்" என்று சொல்லுவார் என்று பார்த்தால் அப்போதும் தியமன உறுப்பினர்கள் இங்கு பாக்கி இருப்பார்களே!

* பி. ராமகிருஷ்ணன், மேலகிருஷ்ணன்

புதூர்.

? தமகான தங்கப்படங்களை இயக்கியடைவர்க டர்கள் கூடத் தற்போது மாலானில் இறங்கு திருக்கிறே?

1 "என்னுமிக் பாகுக்கி" என்று சொல்லி விட்டாறே, பாடித்தா!



* 1989/90 & 1990/91

* எஸ். ஏ. கோவிந்தசுமார், தீடாமங்கலம்.

? இலங்கைகூடத் தட்புறவு இல்லாத இந்த நேரத்தில் இந்திய விரிக்கெட் குழு இலங்கை சென்றது சரியா?

! தென் ஆப்பிரிக்காவின் இனவெறிக் கொள்கையை எதிர்ப்பதால், அங்கு போக மறுக்கும் விரிக்கெட் குழுவின் அனாதைக் கொடுமைப்பாடு தவிழ்க்கத் தாக்கப்பட்டும் இலங்கைக்குச் சென்றதும், அவர்கள் விரிக்கெட் கண்டிரோல் போர்டினால் அனுப்பப்பட்டதும், இதைத் தடுக்கத் துப்பில்லாமல் மத்தியில் ஒரு விளைவாட்டுத்துறை அமைச்சர் வேறு இருப்பதும்..... எத்தனைதான் தலையில் அடித்துக் கொண்டாலும் போதாது. அத்தனை மாணக்கேடு!

* எம். ரவீந்திரன், கச்சைம்.

? "அவன் காதல்
லய்வில்
ஆரம்பித்து
ஸ்டலில்
முடித்து போனதோர்
அத்தியாயம்."

— இந்தப் புதுக்கவிதை பற்றி தங்கம் மதிப்பீடு?



* நேரு குடும்பம் மட்டுமே.

* அரவியல் விஞ்ஞானி.



* ஆர்க் லாய்.

* குத்து விளக்கு.

* மு. சி. பிரேம்குமார், மதுரை.

? ம. பொ. சி. மைய அரவியல் விஞ்ஞானி எம் கிருஷ் அமைச்சர் ஆர். எம். வி?

! உண்மையில் விஞ்ஞானி ஆர். எம். வி. தான். அவர்தானே இப்படி புதிய புதிய தத்துவம் பிடிப்புகளை அறிவிக்கிறார்!

* பி. ராஜசேகரன், மதுரை.

? கோட்பாடு புதிய சட்டத்தில் சிலருக்கு மட்டும் விதி விலக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறதே?

! குற்றச் சிறுபிக்கப்படவில்லை யானால் குற்றச் சாட்டைச் சுமத்தியவர் மீது நடவடிக்கை என்ற பயமுறுத்தலை வேறு உள்ளடக்கியிருக்கும் போது சிலருக்கு மட்டுமென்ன, எல் போருக்குமே விதி விலக்கு அளித்துவிட்டது போய்தான்!

* ஆர். அரிமோசி, குடியாத்தம்.

? தாழிய் காத்தி கத்திரி தின உரையில் நேரு, இந்திரா காத்தி தவிர மற்ற கத்திரிப் போராட்டத் தலைவர்கள் பெயர்கள் எதைவும் குறிப்பிடவில்லை என்ற பி. ஜே. பி. ஆட்சேபனை குறித்து.....?

! இதைக்கூட பொருட்படுத்தாமல் பெருந்தன்மையாக நாம் இருந்துவிட்டோம். ஆனால் குடியாவில் நடத்த இளைஞர் விழாவில் இந்தியப் பிரதமர்கள் என்ற வரிசையில், நேரு

இலங்கை சென்றது சரியா?

! அருளம்! அருளம்! பெருமைப்படுகிறேன், இதன் ஆசிரியருக்கு என் வாழ்த்தைக் கூறுவதில்.

* எஸ். பொ. மனா, சும்பகோணம்.

? அமைச்சர்கள் ஒருவரை ஒருவர் தாக்கிக் கொள்கிறார்களே?

! அரகம் அமைச்சரவையும் செயலற்றிருப்பதாக வாரும் சொல்லிவிடக் கூடாதுதான் பதற்காக இருக்கலாம்!

* ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி.

? செயற்கை மனதைய இன்னும் எத்தனை காலத்துக்கு நம்பிக் கொண்டிருப்பது?

! அது பண மனதாய்க் சிலருக்கு இருந்து வரும்வரை!

குடும்பத்தினர் மூவரை மட்டுமே புகைப்படங்கள் காட்டிப் பொருளாக்கியிருக்கிறது மன்னிக்க முடியாத குற்றம்.

* தி. ச. என். கவிய் ரகுமான், பொன்னாச்சி.

? குக்குமச் சிவியில் தங்களைக் கவர்ந்தது ரோஷியின் நடிப்பா, இனவாதியின் நடிப்பா?

! முகத்திற் தேங்கிய சோகம், கடற்கரை மணலில் காற்று வாங்குதல் என்று இனவாதிக் கூடக்கமைய நடை, கண்டனதர போட்டு உடைத்துவிட்டுத் திருதிருவென்று விழிக்கும் ரோஷி, குத்துவிளக்கைவிட ஆர்க் லாய் ரோஷிதான் அதிகமாகக் கவாடிகார்.

* கு. பி. பகி பெறுமன்.

பி. ராஜசேகரன்.

16. ஐந்து தனி புகள் நேரு.

கோ. புதுர், எதுபோ-7.

நீங்கள் கேட்டவை - தூராக



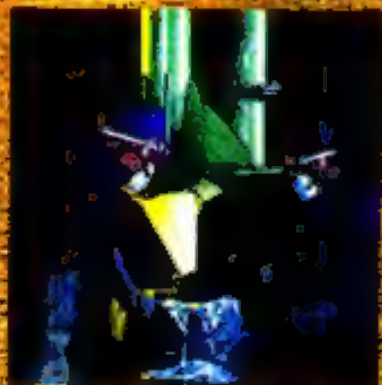
ரோஜாப்பூக்களுக்காக வக்காலத்து வாங்கி வழக்காடுகிற
ஒரு பார்சிகக் கவிதை:

“விவாபாசிகனே! விவாபாசிகனே!
நீங்கள்
ரோஜாக்களை விற்று விற்று
எதை வாங்கப் போகிறீர்கள்.
ரோஜாக்களை விட
உயர்ந்ததாய்?”

(கவிஞர் வைரமுத்து எழுதிய கேள்விகளால் ஒரு
வேள்வி நூலிலிருந்து.)

வண்ணப்படம்: திலீப் பானர்ஜி.

Images of achievement



Today, the full completion of Capital's Vision 2020 is one of the major goals.

Realising the vision, develop dynamic, innovative practices and programmes.

The highest quality of our product is reflected by a growing number of national and international awards.

Applying the 1000-point quality management system, achieving 95% satisfaction.

ATUL is a leading company in the world, serving many of the world's leading companies. We are proud to be a part of the world's leading companies.



ATUL is a leading company in the world, serving many of the world's leading companies. We are proud to be a part of the world's leading companies.